

la folle
journée
DE NANTES

EN RÉGION DES
PAYS DE LA LOIRE

Rachmaninov

Tchaïkovsky

Stravinsky

Rimsky-Korsakov

Prokofiev

Chostakovich

Le Sacre Russe

DU 27 AU 29 JANVIER 2012

LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE
CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR
CHALLANS / FONTENAY-LE-COMTE
LA ROCHE-SUR-YON / L'ÎLE D'YEU
SAINT-NAZAIRE

l'esprit grand ouvert



Région
PAYS DE LA LOIRE



La Folle Journée de Nantes en Pays de la Loire

Les 27, 28 et 29 janvier 2012 dans 10 villes ligériennes
Organisée par la Région des Pays de la Loire
Direction artistique : René Martin – CREA

DOSSIER DE PRESSE

.....
CONTACTS PRESSE

Presse régionale :

Nadia Hamnache 02 28 20 60 62 – 06 77 66 11 16
nadia.hamnache@paysdelaloire.fr

Presse nationale :

Adda Kerrouche - 06 14 34 85 40 / 03 86 32 20 01
anakrusis@orange.fr

SOMMAIRE

La Folle Journée de Nantes en Pays de la Loire « La musique russe de 1870 à nos jours » Les 27, 28 et 29 janvier 2012 dans 10 villes de la région

Contact presse	p. 3
Communiqué de presse	p. 4
Présentation de la Folle Journée de Nantes édition 2012	p. 5
Lieux de concerts	p. 6
Renseignements location	p. 7-8
Autour de la Folle Journée de Nantes en Pays de la Loire	p. 9
Les séances théâtrales	p. 10
Les harmonies	p. 11
La Folle Journée en milieu pénitentiaire	p. 12
Les artistes professionnels	p.13-14
Biographies des artistes professionnels	p.15-33
Les ensembles amateurs	p.34-39
Biographie des compositeurs	p. 40-45
Editos des maires et du président de la Région Pays de la Loire	p. 46-56
La Folle Journée de Nantes	p. 57-64

CONTACTS PRESSE

Challans

Corinne Groheux
Mairie, Bd Lucien Dodin
85300 Challans
Tél : 02 51 49 79 66
com@challans.fr

Cholet

Véronique Bonnet
Hôtel de Ville, Place Jean Moulin
49300 Cholet
Tél : 02 72 77 23 85
vbonnet@ville-cholet.fr

Fontenay le Comte

Aurelie Devanne
Espace Culturel et de Congrès René Cassin
Avenue de la Gare 85200 Fontenay le Comte
Tél : 02 51 53 05 02
communication-ecc@ville-fontenaylecomte.fr

Fontevraud

Nathalie Malaurie
Centre culturel de l'Ouest
Abbaye royale de Fontevraud
Tél : 02 41 38 15 44
n.malaurie@abbayedefontevraud.com

L'Île d'Yeu

Solen Gloaguen
Mairie de l'Île d'Yeu - Service Communication
BP 714 - 85350 ILE D'YEU
02 51 59 45 45
solen.gloaguen.mairie@ile-yeu.fr

La Flèche

Nathalie Braud
Mairie, Espace Mendès France
72200 La Flèche
Tél : 02 43 48 53 70
n.braud@ville-lafleche.fr

Anakrusis (relations presse nationale)

Adda Kerrouche
Tél : 06 14 34 85 40 / 03 86 32 20 01
anakrusis@orange.fr

La Roche-sur-Yon

Karine Durquety
Mairie, Place Napoléon
85000 La Roche-sur-Yon
Tél : 02 51 47 45 12
durquetyk@ville-larochesuryon.fr

Sablé-sur-Sarthe

Isaëlle Guillon
Hôtel de Ville, 3 place Raphaël Elizé
72300 Sablé-sur-Sarthe
Tél : 02 43 62 50 04
Isaelle.guillon@sablesursarthe.fr

Saint-Nazaire

Anne-Gaëlle Deumié
Mairie, Place François Blancho
44600 Saint-Nazaire
Tél : 02 40 00 42/18
deumieag@mairie-saintnazaire.fr

Saumur

Chantal Chauvry
Hôtel de ville, Rue Molière
49400 Saumur
Tél : 02 41 83 30 20
c.chauvry@ville-saumur.fr

Laval

Maxime Thomas
Mairie, 2 place du 11 novembre
53000 Laval
Tél : 02 43 49 85 46
maxime.thomas@mairie-laval.fr

Nantes

Françoise Jan et Solange Désormière
francoise.jan@follejournee.fr - 06 07 32 05 53
solange.desormiere@follejournee.fr - 06 08 71 86 30
Tél. bureau de presse : 02 51 88 20 16
fax : 02 51 88 20 45

Région des Pays de la Loire

Nadia Hamnache
Tél : 02 28 20 60 62 _ 06 77 66 11 16
nadia.hamnache@paysdelaloire.fr



Nantes, décembre 2012



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Folle Journée de Nantes édition 2012 : la musique russe s'invite dans 10 villes des Pays de la Loire

Les 27, 28 et 29 janvier 2012

La Région des Pays de la Loire accompagne La Folle Journée de Nantes depuis sa création en 1995. Partenaire majeur de l'événement à Nantes, elle a souhaité l'étendre, depuis déjà 9 ans, à d'autres villes de son territoire afin de faire partager au plus grand nombre ces moments d'émotion et d'exception des répertoires classiques.

En effet, depuis 2003, grâce à un partenariat original entre la Région des Pays de la Loire, la capitale régionale et les villes moyennes du territoire, la Folle Journée de Nantes s'invite aussi en région. Onze villes participent à cet événement musical unique en son genre depuis 2005. A la veille de **la 10^{ème} édition qui se déroulera du 27 au 29 janvier 2012, les villes partenaires s'apprêtent à nouveau à accueillir la Folle Journée de Nantes pour célébrer la musique russe de 1870 à nos jours** : Saint-Nazaire, Cholet, Saumur, Fontevraud, Laval, la Flèche, Sablé-sur-Sarthe, La Roche-sur-Yon, Challans, Fontenay-Le-Comte.

Cette ouverture est un exemple rare de manifestation artistique de dimension nationale élargie à un territoire régional. Ce partenariat exemplaire rencontre chaque année un succès croissant. **En janvier 2011, ils étaient plus de 51 000 spectateurs et 1500 amateurs au travers de 160 concerts** à concrétiser l'objectif de **décentralisation culturelle** souhaité par le Conseil Régional des Pays de la Loire.

Pour que cette grande fête de la musique s'ouvre à tous, **des tarifs très accessibles** sont mis en place pour les concerts avec des billets à 2€, 4€, 6€, 8€, 10€ et 12 € maximum.

Dans le même esprit, **une tarification régionale événementielle** est mise en place sur les trains et cars régionaux pour se rendre à la Folle Journée de Nantes avec un titre unique forfaitaire de 10 € valable pendant la durée de l'événement à utiliser avec un billet de concert. Les habitants des Pays de la Loire, mais aussi des régions Bretagne et Centre pourront en bénéficier pour se rendre à Nantes.

Enfin, dans le cadre d'une **Charte « Culture Solidarité »** permettant de favoriser l'accès de manifestations à des publics éloignés de la culture et identifiés par les réseaux d'acteurs sociaux, des formations aux travailleurs sociaux d'une part et des tarifs privilégiés d'autre part seront mis en place lors de cette édition de la Folle Journée de Nantes en région.

La Folle Journée de Nantes édition 2012 : Le Sacre Russe

La Folle Journée 2012 a choisi de consacrer sa 18^{ème} édition à la musique russe. Considérant l'apport décisif des compositeurs du fameux "Groupe des Cinq" (**Balakirev, Cui, Rimski-Korsakov, Borodine, Moussorgski**), auxquels on doit l'émergence d'une véritable musique nationale russe, et de **Tchaïkovsky**, considéré de son vivant comme le grand musicien national, elle mettra en lumière l'œuvre de leurs successeurs immédiats - **Liadov, Arenski** ou **Glazounov**, protégés du célèbre mécène Belaïev et figures dominantes de la scène musicale russe au début du XX^e siècle -, auxquels se rattache aussi **Rachmaninov**, dernier compositeur majeur dans la grande tradition romantique russe.

Elle fera la part belle ensuite à l'œuvre de **Scriabine**, qui apparaît, au début du XX^e siècle, comme un pionnier du langage musical contemporain et dont les recherches - faisant écho à celles de Schoenberg en Europe - seront poursuivies par les avant-gardistes **Roslavetz, Lourié** ou **Mossolov** : ardents partisans d'une remise en question du système sonore, ces compositeurs sont à l'initiative du grand courant futuriste et constructiviste, et livrent tout au long du premier quart du siècle des œuvres d'une grande originalité.

Stravinsky ensuite, génie éclectique dont l'œuvre reflète, plus que tout autre, les recherches et les paradoxes de son époque, sera lui aussi au cœur de cette Folle Journée russe, de même que **Prokofiev, Chostakovitch** et **Weinberg** - grand compositeur russe d'origine juive polonaise -, qui sont les trois grandes figures dominantes de la musique russe du XX^e siècle. Des compositeurs tels que **Glière, Katchaturian** (arménien) ou **Kabalevski** et, plus près de nous, **S. Goubaidouline, R. Chédrine, A. Schnittke** ou **A. Pärt** (estonien) compléteront ce vaste panorama qui permettra à l'auditeur de retracer toute l'évolution de la musique russe de Glinka jusqu'à nos jours.

Les lieux de concert

Challans

- Théâtre le Marais
- Salle Louis Claude Roux A
- Lycée Notre Dame - Auditorium
- Lycée François Truffaut - Auditorium
- Espace Diderot – Médiathèque
- Eglise Notre-Dame

Cholet

- Chapelle St Louis - Auditorium Jean-Sébastien Bach
- Théâtre Interlude
- Jardin de Verre
- Eglise Saint-Pierre

Fontenay le Comte

- Espace Culturel René Cassin (La Gare) - Grande Halle
- Espace Culturel René Cassin (La Gare) - Salle 518
- Théâtre municipal
- Eglise Saint-Jean

Fontevraud - Saumur

Fontevraud :

- Abbaye Royale de Fontevraud – Réfectoire
- Abbaye Royale de Fontevraud - Haut-Dortoir

Saumur :

- Chapelle Saint Louis
- Salle Beaurepaire
- Salle des Mariages – Hôtel de Ville

Laval

- Théâtre
- Eglise St Vénérand

La Roche sur Yon

- le Manège
- le Théâtre municipal
- Conservatoire - Auditorium
- Eglise Saint-Louis

La Flèche

- Salle Coppélia
- Théâtre de la Halle au Blé
- Eglise Saint-Thomas

Sablé-sur-Sarthe

- Eglise Notre-Dame de Solesmes
- Salle Georges Mention
- Centre Culturel Joël Le Theule
- Théâtre Poche
- Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sablé-sur-Sarthe

Saint Nazaire

- la Galerie des Franciscains
- le LIFE (alvéole base sous-marine)
- Eglise Notre-Dame de l'Espérance

Renseignements – Locations

Challans

À partir du samedi 7 janvier 2012

Ouverture : samedi 7 janvier 13 janvier de 9h à 18h au Théâtre du Marais - 33 rue Carnot (uniquement ce jour) ; puis à l'Hôtel de Ville – 1 Boulevard Lucien Dodin, du 10 au 26 janvier de 8h45 à 12h30 et de 13h45 à 17h45; le samedi de 9h à 12h.

Sur place 30 minutes avant chaque concert en fonction des places disponibles.

Courrier : Joindre un bulletin de réservation -un par personne, disponible au guichet, à l'Office de Tourisme et sur le site de la ville- et une enveloppe timbrée à votre adresse.

Tél. : 02 51 60 01 80 à partir du 10 janvier 2012.

www.ville-challans.fr

Espace détente - Hall des salles Louis-Claude Roux

Pièce théâtrale et Conférence en musicologie : entrée libre sur réservation

Boissons et viennoiseries

Ouvert une heure avant et après chaque concert

Cholet

À partir du vendredi 6 janvier 2012

Ouverture : vendredi 6 janvier de 13h à 19h, samedi 7 janvier de 10h30 à 12h et de 14h à 18h30, puis du 9 au 28 janvier, du lundi au samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h (sauf le mardi : ouverture à 10h).

Possibilité de réservation par téléphone et e-mail dès le samedi 7 janvier à 14h. Confirmation obligatoire par courrier.

Office de Tourisme du Choletais - 14 avenue Maudet

BP 10636 - 49306 Cholet Cedex

Tél. : 02 41 49 80 00 - Fax : 02 41 49 80 09

Email : info-accueil@ot-cholet.fr - www.ot-cholet.fr

Fontenay Le Comte

À partir du samedi 7 janvier 2012

Ouverture : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h00, samedi de 10h à 12h.

Ouverture en continu au moment de la Folle Journée, environ 40 minutes avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace culturel René Cassin - Avenue de la Gare

85200 Fontenay-le-Comte

Tél. : 02 51 00 05 00 - Fax : 02 51 00 05 01

Fontevraud

Sur place le samedi 7 janvier de 10h à 12h30 et de 13 h30 à 17h, et à partir du vendredi 27 janvier (réouverture du monument) de 10h à 17h30.

Abbaye Royale de Fontevraud - Centre Culturel de l'Ouest

49590 Fontevraud - l'Abbaye

Par téléphone au 02 41 51 90 51 du lundi au vendredi de 10h à 17h

Billetterie en ligne sur le site www.abbaye-fontevraud.com

Saumur

Ouverture : vendredi 6 janvier de 14h à 21h ; du mardi au vendredi de 10h à 12h15 et de 13h45 à 18h, et le samedi de 10h à 12h30.

Pas de possibilité de paiement par carte bancaire.

Accueil billetterie - 8 rue Saint Jean - 49400 Saumur - Tél. : 02 41 83 30 83

La Flèche

À partir du samedi 7 janvier 2012

Le Carroi - Espace Montréal - 72000 La Flèche

Tél. : 02 43 94 08 99 - www.ville-lafleche.fr - www.lecarroi.org

Ouverture : samedi 7 janvier de 10h à 16h ; le lundi de 13h45 à 18h15, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h45 à 18h15, le samedi de 10h à 12h.

Possibilité de réservation par téléphone dès le samedi 7 janvier à 14h puis règlement sous 48h.

La Roche sur Yon

À partir du samedi 7 janvier 2012
Le grand R - Scène nationale - Esplanade Jeannie Mazurelle
Rue Pierre Bérégovoy - BP 681 - 85017 La Roche-sur-Yon Cedex
Tél. : 02 51 47 83 83 - www.legrandr.com
Ouverture : samedi 7 janvier de 11h à 17h ; du mardi au vendredi de 12h30 à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.
Possibilité de réservation par téléphone avec règlement par carte bancaire à partir du 10 janvier 2012 et par courrier en joignant le règlement.

Laval

À partir du samedi 7 janvier 2012 de 9h00 à 19h00 sans interruption
Théâtre - 34 rue de la Paix - 53000 Laval - Tél.: 02 43 49 19 55
Ouverture : mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h00 à 18h30 et le samedi de 10h00 à 13h00 puis de 13h30 à 17h00.
Pas de règlement par carte bancaire / réservations par téléphone peuvent être mises de côté pendant 48h00 uniquement.

Sablé sur Sarthe

À partir du samedi 7 janvier 2012
Office de Tourisme - Rue du Château - 72300 Sablé-sur-Sarthe
Tél.: 02 43 95 00 60 - office.tourisme@sablesursarthe.fr
Ouverture : lundi, mercredi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 ; mardi et jeudi de 14h à 17h30 ; samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 16h.

Possibilité de réservation par courrier en joignant le règlement.

À partir du lundi 9 janvier 2012
Centre Culturel Joël Le Theule – 16 rue Saint-Denis BP 177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex
Tél.: 02 43 62 22 22 / Fax : 02 43 62 22 23 – culture@sablesursarthe.fr
Ouverture : lundi et vendredi de 12h à 18h30 ; mardi, mercredi et jeudi de 14h à 18h30.
Réservations sur place, par téléphone en réglant par carte bancaire, par chèque à l'ordre de l'Association Entracte et par chèques vacances (envoi du règlement dans les 72h).

Saint-Nazaire

À partir du samedi 7 janvier 2012
Le Fanal - 33 boulevard Victor Hugo - 44600 Saint-Nazaire - Tél. : 02 40 22 91 36
Ouverture : samedi 7 janvier de 14h à 19h uniquement à la billetterie du Fanal - 33 Boulevard Victor Hugo, du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 14h à 18h.
Billetterie sur Internet à partir du samedi 7 janvier sur www.lefanal.fr
Renseignements au 02 40 22 91 36

Réservations pour la conférence : Le Parvis au 02 40 22 51 23, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, et le samedi de 10h à 12h.

Autour de la Folle Journée de Nantes en région Pays de la Loire

La Région des Pays de la Loire met en œuvre et participe à un certain nombre d'actions pour faire partager au plus grand nombre cette musique portée avec maestria par la Folle Journée de Nantes.

Pour des publics de tous horizons

- Une **mobilité renforcée** : une tarification régionale spécifique sera mise en place sur les trains et cars régionaux pour se rendre à la Folle Journée de Nantes. Ce titre unique forfaitaire de 10 € sera valable pendant la durée de l'événement et permettra une libre circulation sur le trajet effectué à bord d'un train ou autocar du réseau régional, pour se rendre aux concerts de la Folle Journée de Nantes (avec présentation obligatoire d'un billet de concert correspondant au jour du voyage). Ce tarif sera également applicable aux habitants des régions Centre et Bretagne qui pourront en bénéficier pour se rendre à Nantes.
- Une **Charte « Culture et solidarité » avec les partenaires culturels et sociaux** : pour la mise en place d'opérations spécifiques, notamment à l'occasion de la Folle Journée de Nantes en Région, afin de favoriser l'accès de manifestations à des publics éloignés de la culture et identifiés par les réseaux d'acteurs sociaux, en proposant d'une part des formations aux travailleurs sociaux et d'autre part des tarifs privilégiés.

Auprès du public jeune

En amont de la Folle Journée, un **travail de sensibilisation** est mené avec les associations culturelles, les écoles de musique pour des conférences, des répétitions publiques...

Des **animations théâtralisées destinées aux scolaires** se déroulent dans les lycées et associent les élèves à la dynamique de la Folle Journée. En effet, comme chaque année, un spectacle est créé par un musicologue et une compagnie de théâtre pour présenter la Folle journée et resituer sa thématique dans son contexte historique et musical. Cette animation donne aux élèves l'occasion de découvrir les compositeurs dont les œuvres seront jouées au cours du week-end et, plus largement, de les accompagner dans l'univers de la musique classique.

Ces animations théâtralisées seront également programmées pour des séances tout public dans les villes accueillant les Folles Journées de Nantes.

Pour les concerts des Folles Journées, les jeunes détenteurs du Pass Culture & Sport pourront bénéficier d'une **entrée gratuite** au concert de leur choix avec le **Pass Spectacle** ; quant au dispositif Pass Classe & groupe, il offre une entrée gratuite dans le cadre d'une sortie de groupe.

Auprès des musiciens amateurs et harmonies

Parce que la **pratique amateur** est l'une des grandes richesses musicales des Pays de la Loire, elle est tout naturellement et très fortement associée à la programmation régionale, permettant ainsi aux artistes locaux de se produire aux côtés des plus grands noms de la musique classique. Près de 1500 amateurs participent à la Folle Journée de Nantes en région, soit 70 formations amateurs (orchestre d'élèves des écoles de musique, chorales, harmonies, etc.). Certaines de ces formations sont invitées à se produire durant la manifestation nantaise.

Des **classes de maîtres sont organisées avec Frédéric Oster**, directeur musical de la Philhar (Orchestre d'Harmonie de Nantes) pour les orchestres d'harmonies ligériens, dans l'objectif de créer un véritable réseau et de les aider artistiquement dans la préparation des programmes qu'ils donneront lors de La Folle Journée de Nantes en région. Ainsi les élèves des écoles de musique de la région, les harmonies et les chorales participent à ces classes organisées avec les artistes invités dans le cadre de la Folle Journée.

Séances théâtrales tout public

60 min - Entrée libre

"Dans la Russie des tsars, avec Tchaïkovsky..."

Pièce théâtrale illustrée de nombreux extraits musicaux, écrite par Patrick Barbier, musicologue et mise en scène par Pierre Lebrun.

Nous sommes en 1983. Tchaïkovsky fait une pause pendant la répétition générale de sa *Symphonie Pathétique*, qu'il s'apprête à diriger pour la première fois. Avec son frère et confident, Modest, il évoque le pressentiment de la mort qui l'étreint à la veille de la création, mais aussi les moments plus heureux de son existence, les œuvres clés qui l'ont émaillé, le contexte dans lequel elles ont été écrites et ce qui l'oppose au Groupe des Cinq. Il évoque également le pacte étrange qui le relia pendant douze ans avec sa bienfaitrice, la baronne Von Meck.

Neuf jours après la première de cette *Symphonie n°6*, Tchaïkovsky mourra de façon mystérieuse à Saint-Pétersbourg.

Mardi 10 janvier 2012

La Flèche au théâtre de la Halle au blé – jauge 135

Vendredi 13 janvier 2012

Saumur Salle Beaufort – jauge 324

Lundi 16 janvier

St Nazaire à 15h (*pour jeune public*) – Galerie des Franciscains jauge 290

Mercredi 18 janvier

St Nazaire à 15h (*pour jeune public*) et à 18h – Galerie des Franciscains jauge 290

Jeudi 26 janvier 2012

Fontenay – 20h30 Pour les élèves de l'école de musique mais aussi pour tout public.
(à 14h30 scolaires)

Vendredi 27 janvier 2012

Challans - 18h30 (tt public) au Lycée Notre Dame – dans l'Auditorium - jauge 232
(à 14h scolaires)

Planning des interventions de Frédéric Oster auprès des orchestres d'harmonie participant à la Folle Journée

▪ Vendredi 13 janvier	20H15-22h15	Harmonie de Cholet
▪ Samedi 14 janvier	13h-15h	Harmonie de La Flèche
▪ Samedi 14 janvier	16h-18h	Harmonie de Parcé-sur-Sarthe
▪ Dimanche 15 janvier	10h-12h	Harmonie de Challans

Biographie

FRÉDÉRIC OSTER direction

Hautboïste de formation, Frédéric Oster dirige La Philhar' depuis plus de 20 ans. Soucieux de continuer à promouvoir, à la tête de cette formation, un répertoire original, apte à mettre en valeur les différents timbres d'instruments, il développe une action continue en faveur des orchestres à vent : encadrant de nombreux stages et master classes - à l'occasion notamment de la Folle Journée en région et à Nantes, avec le travail de préparation des orchestres d'harmonies -, il dirige aussi l'Orchestre d'harmonie de Charente Maritime. Enseignant par ailleurs le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire de La Rochelle, dont il co-dirige aussi l'Orchestre du 2nd cycle, Frédéric Oster n'en délaisse pas pour autant son rôle de musicien d'orchestre, en occupant depuis plusieurs années le poste de hautbois solo de l'Ensemble Orchestral de La Baule.

« La Folle Journée » en milieu pénitentiaire

Le Sacre russe

La musique russe dans les Maisons d'arrêt des Pays de la Loire

Fin janvier, le CREA (Centre de réalisations et d'études artistiques) organise la Folle Journée à Nantes et au Centre de détention depuis 9 ans. L'idée de René Martin est d'inscrire le festival en prison, sur les mêmes périodes que ce qui est proposé au grand public.

Ainsi les Folles Journées ont lieu depuis de nombreuses années au centre de détention de Nantes, qui accueille sur le même principe qu'à l'extérieur un programme autour d'un compositeur ou d'un courant musical. En 2010, le CREA a été sollicité par La Fédération des Amicales Laïques (FAL) 44 et la DISP afin de mettre en place le projet dans les maisons d'arrêt des villes qui accueillent La Folle Journée en Région : Laval, Fontenay-le-Comte, la Roche-sur-Yon et Nantes. Depuis l'édition 2011, la maison d'arrêt du Mans participe également au projet, étant à mi-chemin entre les villes de Sablé-sur-Sarthe et de La Flèche, villes accueillant le festival en Région

Les lieux concernés

Le Centre de détention de Nantes et les Maisons d'arrêt suivantes :

- Nantes
- Laval
- La Roche-sur-Yon
- Fontenay-le-Comte
- Angers

Descriptif du projet régional en Maison d'arrêt :

- Diffusion d'un film autour de la thématique "Le Sacre russe"
(*Les droits du film sont achetés par le CREA. Le film sera acheminé en même temps que les livres et les Cds et la plaquette.*)
- Proposition d'un spectacle sur le compositeur Tchaïkovsky et la vie culturelle russe de son époque – écrit par Patrick Barbier, mis en scène par Pierre Lebrun et interprété par deux comédiens des ateliers Dufresne.
- Concert de piano (en même temps que le concert qui est proposé en Région).

Déroulement

	Nantes	Laval	La Roche-sur-Yon	Fontenay-le-Comte	Angers
Projection du film	1 séance en janvier 2012 <i>date à préciser</i>	Jeudi 19 janvier 2012 14h30-16h	Mardi 17 janvier 2012 10h-11h30	Mardi 17 janvier 2012 14h30-16h	Lundi 16 janvier 2012 14h30-16h
Spectacle de théâtre	Lundi 23 janvier 2012 14h-15h30	Jeudi 12 janvier 2012 14h-15h30	Mardi 24 janvier 2012 10h	Mardi 24 janvier 2012 15h30-17h	Mercredi 11 janvier 2012 15h-16h30
Concert (Dates à confirmer)	Lundi 30 janvier – vendredi 3 février 2012	Vendredi 27 janvier 2012	Lundi 30 janvier 2012	Lundi 30 janvier 2012	Vendredi 27 janvier 2012

Les artistes professionnels de la Folle Journée

Chœurs et orchestres

- Sinfonia Varsovia *sous la direction de Jean-Jacques Kantorow*
- Orchestre Philharmonique de l'Oural *sous la direction de Dmitri Liss*
- Orchestre Symphonique Région Centre-Tours *sous la direction de Jean-Yves Ossonce*
- Musica Viva *sous la direction d'Alexandre Rudin*
- Ricercar Consort *sous la direction de Philippe Pierlot*
- Vox Clamantis *sous la direction de Jaan-Eik Tulve*
- Chœur Symphonique de l'Oural *sous la direction de Vera Davydova*
- Chœur du Patricarcat russe de Moscou *sous la direction d'Anatoly Grindenko*
- Capella de Saint-Petersbourg *sous la direction de Vladislav Tchernouchenko*
- Orchestre National des Pays de la Loire *sous la direction de Vahan Mardirossian*
- Orchestre Poitou-Charentes *sous la direction de Jean-François Heisser*

Ensembles régionaux

- Ensemble Vocal de la Mayenne / Ensemble Harmonia 53 / Chœur de Chambre de Maine *sous la direction d'Yves Parmentier*
- Brass-Band des Pays de la Loire *sous la direction de Nicolas Leudière*
- Ateliers de transcription des Maisons de quartier de Nantes
- Big Band Hip Hop régional *sous la direction de Josselin Quentin et Ronan Courty*

Ensembles traditionnels

- Terem Quartet
- Motion Trio

Musique de chambre

- Trio Chausson trio avec piano
- Trio Wanderer trio avec piano
- Quatuor Prazák quatuor à cordes
- Quatuor Ardeo quatuor à cordes
- Quatuor Zemlinsky quatuor à cordes
- Duo Nereus duo de flûte et violon

Piano

- Boris Berezovsky
- Hervé Billaut
- Lidija et Sanja Bizjak
- Jean-Philippe Collard
- Claire Désert
- Brigitte Engerer
- Etsuko Hirose
- Marie-Josèphe Jude
- Andreï Korobeinikov
- Adam Laloum
- Claire-Marie Le Guay
- Plamena Mangova
- Jean-Claude Pannetier
- Anne Queffélec
- Emmanuel Strosser
- Igor Tchétuev

Cordes

- Fanny Clamagirand violon
- Laurent Korcia violon
- Dmitri Makhtin violon
- Régis Pasquier violon
- Henri Demarquette violoncelle
- Anne Gastinel violoncelle
- Alexander Kniazev violoncelle
- Roland Pidoux violoncelle
- Tatjana Vassiljeva violoncelle

Vents

- David Guerrier cor

Chant

- Maria Keohane soprano

Conférenciers

- André Lischke
- Brigitte François-Sappey
- Marianne Vourch

Biographies des artistes professionnels

Biographies rédigées au Créa/Nantes

Ariane Charriau (AC), Sophie Chauveau (SC) et Marie-Pauline Martin (M-PM)

Chœurs et orchestres

SINFONIA VARSOVIA

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité en Pologne comme soliste et chef ; l'effectif de l'Orchestre de Chambre Polonais s'enrichit alors de nouveaux membres et les concerts ont tellement de succès qu'un nouvel orchestre est institué sous la direction de Menuhin : le Sinfonia Varsovia. D'une haute exigence artistique, l'orchestre interprète un répertoire illimité qui lui vaut d'être dirigé par de grands chefs et accompagné par d'éminents solistes dans les principaux festivals et salles de concert du monde entier. À ce jour, le Sinfonia Varsovia a enregistré plus de 200 titres pour Deutsche Gramophon, EMI, Virgin Classics, Decca, Mirare... et reçu maintes récompenses. En 2000, Franciszek Wybranczyk crée la Fondation Sinfonia Varsovia qui contribue à la promotion des compositeurs polonais, et organise le Festival Sinfonia Varsovia To Its City. Les activités artistiques de l'ensemble, soutenues par POLSERVICE Patent & Trademark Attorneys Office, BANK BPH et par la ville de Varsovie, accordent une attention particulière aux Folles Journées et aux projets de René Martin ; l'orchestre a d'ailleurs contribué à l'organisation d'une Folle Journée à Varsovie en juin 2010 pour fêter le bicentenaire de la naissance de Chopin, projet reconduit en 2011 avec "Les Titans". Faisant suite à Krzysztof Penderecki - directeur musical de l'orchestre en 1997, puis directeur artistique en 2003 -, Marc Minkowski est le directeur musical de l'orchestre depuis 2008.

AC

JEAN-JACQUES KANTOROW direction

Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le Premier Prix de violon. Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gênes), le Premier Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider. Avec le pianiste J. Rouvier et le violoncelliste P. Muller, il forme un trio qui remporte le Premier Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970). Jean-Jacques Kantorow consacre actuellement une grande partie de sa vie à une carrière internationale qui l'amène à se produire en tant que chef d'orchestre et violoniste sur les plus grandes scènes du monde. Partout la critique est unanime ; Glenn Gould dira de lui qu'il "est un grand du violon, un talent époustouflant, le violoniste le plus prestigieusement original de cette génération que j'ai entendu". Jean-Jacques Kantorow a assuré la direction musicale de plusieurs orchestres prestigieux. Il a enregistré plus de 160 disques en tant que soliste et en tant que chef pour des maisons de disques importantes notamment pour Denon, EMI, Erato, CBS, Bis... Un grand nombre de ses disques a été primé par des récompenses internationales.

AC

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OURAL

Basé à Ekaterinbourg, capitale de la région de l'Oural, et créé en 1936 par M. Pavermann auquel succéderont V. Kozhin, A. Chistyakov et A. Boreiko, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural s'affirme comme l'un des meilleurs orchestres symphoniques de Russie. Accueillant plus d'une centaine de musiciens issus pour la plupart du Conservatoire d'Etat de l'Oural, et dirigé depuis 1995 par D. Liss en Russie, il joue un rôle majeur dans la vie musicale de la région et de sa ville de résidence. Après des dizaines d'années passées derrière le "rideau de fer", l'orchestre est désormais connu du monde entier, présentant chaque année près de 70 programmes et plus de 100 concerts en Russie et à travers le monde. Invité chaque année depuis 2010 par V. Gergiev au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, l'orchestre participe aussi régulièrement à de prestigieux festivals - Festival de musique contemporaine de Zagreb, Europalia Russia, La Roque d'Anthéron, Les Folles Journées, ainsi que Crescendo et Arts Square. Il collabore avec les plus grands solistes - M. Rostropovich, B. Berezovsky, D. Matsuev, F. Kempf, N. Lugansky, Y. Bashmet, V. Repin, S. Krylov... - et chefs actuels comme V. Fedosseiev, D. Kitaenko, J.-C. Casadesus, F. Mastrangelo, D. Raikin... Interprétant toutes les œuvres significatives de Russie et d'Europe de l'Est, l'orchestre se consacre également aux œuvres contemporaines des compositeurs les plus renommés du XX^e siècle. Il a enregistré une vingtaine de disques chez Warner Classics International et Mirare.

AC

DMITRI LISS direction

Formé par D. Kitaenko et une fois diplômé du Conservatoire de Moscou, Dmitri Liss devient le chef principal de l'Orchestre Symphonique de Kuzbass et par la même occasion le plus jeune chef titulaire de Russie. Lauréat du prestigieux Prix de la Nation de Russie en 2008, il s'était déjà par le passé distingué en remportant le Premier Concours des jeunes chefs d'orchestre de Zagreb (1995) ; sa carrière prend rapidement une belle ampleur et il est nommé directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Philharmonique de l'Oural - postes qu'il occupe encore aujourd'hui. Entre 1997 et 1999, il est chef principal "russe" de l'American-Russian Young Orchestra, puis de 1999 à 2003, chef associé de l'Orchestre National de Russie. Salué comme l'un des meilleurs chefs de sa génération, il est régulièrement appelé à diriger des orchestres russes ainsi que de grandes formations internationales. Au gré des concerts, il a l'occasion de travailler avec des musiciens d'exception comme M. Rostropovitch, M. Pletnev, G. Kremer, Y. Bashmet, S. Mintz, N. Gutman, ou encore P. Donohoe, notamment lors de ses invitations régulières au sein de festivals de réputation mondiale. Pour Warner Classics, il a enregistré six disques dont les *Symphonies n°6* et *10* de Miaskovsky et les concertos pour piano n°1 de Tchaïkovsky et Khatchaturian avec B. Berezovsky. Avec Mirare, il a enregistré l'intégrale des concertos de Rachmaninov avec B. Berezovsky, la *Symphonie n°6* et *Francesca da Rimini* de Tchaïkovsky et *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov.

AC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE REGION CENTRE-TOURS

Placé sous la direction dynamique de Jean-Yves Ossonce depuis 1995, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours (OSRC-T) a acquis depuis quelque temps une reconnaissance nationale et internationale grâce à la qualité de ses prestations symphoniques et lyriques. En témoigne la vague de récompenses venues saluer la sortie de son premier album dédié au *Cœur du moulin* de Déodat de Séverac chez Timpani-Records : Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique 2010, Diapason d'Or et Diamant d'*Opéra Magazine*. Un deuxième album consacré à la *Symphonie n°3* du breton Guy Ropartz paraîtra courant 2012 sous le label Timpani. Installé au cœur de la Région Centre, cet orchestre prend un soin particulier à interpréter la musique française ; il a d'ailleurs obtenu le Prix Rostand, décerné par le Syndicat National de la Critique Musicale, pour sa production du *Pays* de Ropartz, estimée meilleur spectacle lyrique créé en province en 2007-2008. Formation à géométrie variable pouvant accueillir jusqu'à 80 musiciens, l'OSRC-T se produit régulièrement avec de grands solistes tels que A. Dumay, M.-J. Jude, J.-P. Lafont et F. Clamagirand. Outre ses nombreuses prestations en Région-Centre, l'orchestre se produit aussi dans les plus grandes salles françaises (Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Cité Nantes Events Center de Nantes...). Les concerts de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours sont portés par la Région Centre.

AC

JEAN-YVES OSSONCE direction

Depuis ses débuts en Angleterre en 1991, Jean-Yves Ossonce mène une carrière internationale qui l'amène à diriger des formations orchestrales du monde entier. Depuis sa nomination à la tête de l'Opéra de Tours en 1999, mais sans renoncer à diriger à l'occasion d'autres orchestres notamment étrangers en tant que chef invité, il se consacre principalement au développement musical de la Région Centre. Jean-Yves Ossonce ne saurait cacher sa prédilection pour le répertoire français du tournant du XX^e siècle. L'ensemble de sa discographie en effet est dédié à des œuvres peu jouées de compositeurs français ayant vécu entre 1850 et 1950. Ses enregistrements mettent ainsi à l'honneur des symphonies de Magnard (Timpani), des suites orchestrales de Massenet (Naxos), *Briséis* de Chabrier (Hypérion), des mélodies de Roussel (Timpani), les concertos pour piano de Hahn et Massenet (Hypérion), *Le Pays* de Ropartz et enfin *Le Cœur du Moulin* de Déodat de Séverac (Timpani), ce dernier album (2010) ayant été très salué par la presse critique. Il vient d'enregistrer la *Troisième Symphonie* de Ropartz chez Timpani. Mais son répertoire dépasse bien entendu ce cadre ; il a ainsi dirigé, en 2011, *Il Postino* de Daniel Catan au Théâtre du Châtelet et le *Concerto pour violon en ré majeur* de Brahms au premier Festival du Château de Chambord. Citons par ailleurs, parmi ses projets, des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Bratislava. Son activité à la tête de l'Opéra et de l'OSRC-T a été couronnée en juin 2008 par le Prix Claude Rostand.

AC

MUSICA VIVA

Composé de musiciens aussi professionnels qu'enthousiastes, Musica Viva est l'un des orchestres de chambre les plus populaires de Moscou. Placé depuis une vingtaine d'années sous la direction du violoncelliste Alexander Rudin, l'ensemble maîtrise un répertoire exceptionnellement vaste qui aborde toutes sortes de styles et d'époques : Musica Viva a ainsi remis au goût du jour des œuvres peu connues - pièces de J.C. et F.E. Bach, Salieri, Pleyel, Dusseck ou Dittersdorf, mais aussi chefs-d'œuvre de Glinka, Alabiev, Kozlovsky et Viyegorsky. Cette ligne artistique justifie le nom de "Chefs-d'œuvres et Créations" choisi par l'ensemble pour désigner une série de projets menés avec la Société Philharmonique de Moscou, parmi lesquels on peut citer la production des opéras *Orlando* et *Ariodante* de Haendel, et celui d'*Idoménée* de Mozart. Depuis 2000, le Vruble Hall de la Tretyakov Gallery accueille également "Dedication", le Festival international de musique de chambre de Musica Viva. Enfin, en 2011-2012, l'orchestre présentera une nouvelle série philharmonique appelée "Silver Classics" dans la salle de l'Académie Gnessine. Depuis sa création il y a 26 ans, l'orchestre s'est produit dans un très grand nombre de métropoles de Russie, mais aussi en France, Belgique, Allemagne, Turquie, Taiwan... À la tête d'une discographie de plus de 20 titres, Musica Viva a enregistré pour de très nombreux labels russes et étrangers. Dernièrement, il a gravé les concertos pour violoncelle de Miaskovski et de J.-B. Triklir (Cello Classics). Ses plus récents enregistrements ont été consacrés aux œuvres d'Alabiev, Beethoven et Glinka pour le label belge Fuga libera.

AC

ALEXANDER RUDIN violoncelle et direction

Violoncelliste, viole de gambiste, chef d'orchestre, arrangeur et professeur, Alexander Rudin se forme au violoncelle et au piano à l'Académie de musique Gnessine de Moscou, avant de compléter sa formation en étudiant la direction d'orchestre au Conservatoire de Moscou à partir de 1989. Alors qu'il est encore étudiant, ses victoires aux concours Bach de Leipzig, Gaspar Cassadó de Florence puis à deux reprises au Concours Tchaïkovsky donnent une impulsion décisive à sa carrière. Il joue avec les plus belles formations orchestrales et participe à de grands festivals de musique dans le monde entier. Largement récompensé en Russie - Artiste du Peuple de Russie, lauréat du Prix d'État de Russie... -, Alexander Rudin enseigne aujourd'hui, parallèlement à son activité de musicien, au Conservatoire de Moscou. Son intérêt pour les musiques méconnues ou inconnues et pour la musique traditionnelle l'ont conduit à réanimer des œuvres tombées dans l'oubli, notamment à la tête de l'ensemble Musica Viva qu'il dirige depuis 20 ans et lors du Festival annuel "Dedication" qu'il a créé il y a 10 ans. Mais Alexander Rudin n'en délaisse pas moins la musique contemporaine : il interprète les œuvres de Golovine, Silvestrov, Artyomov et Arvo Pärt, et crée plusieurs œuvres écrites à son attention. À la tête d'une discographie de plus de 30 titres, célébrant notamment les *Suites* de Bach ou le *Concerto pour violoncelle* de Miaskovski, il a enregistré pour les labels Naxos, Russian Season, Olympia, Hyperion, Tudor, Melod

AC

RICERCAR CONSORT

"Ricerca", recherche, cette devise caractérise depuis sa création le travail du Ricercar Consort. En 1985, c'est avec *L'Offrande Musicale* de J.-S. Bach que l'ensemble donne sa première tournée de concert, ayant déjà acquis par ses enregistrements une solide réputation internationale, notamment dans le domaine des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand. Aujourd'hui, sous la direction de Philippe Pierlot, le Ricercar Consort continue d'explorer le répertoire baroque, de la musique de chambre à l'opéra ou à l'oratorio, et fascine les mélomanes par ses interprétations à la fois profondes et rigoureuses. Le Ricercar Consort bénéficie du soutien de la Communauté française de Belgique, direction générale de la Culture.

PHILIPPE PIERLOT direction

Propulsé sur le devant de la scène à l'issue d'une première tournée de concerts en 1985 (*L'Offrande musicale* de J.-S. Bach), le Ricercar Consort établit sa réputation sur ses interprétations des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand. Partenaire privilégié en concert d'artistes tels que Henri Ledroit, Max van Egmond ou James Bowman, l'ensemble a enregistré à ce jour une cinquantaine de disques, dont plusieurs intégrales de compositeurs méconnus, tels Nicolaus Bruhns ou Matthias Weckmann. Aujourd'hui dirigé par Philippe Pierlot, il alterne les productions d'envergure - opéras (*Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi, *Don Quichotte* de Telemann, *La Stelidaura* de Provenzale) et grandes œuvres de musique sacrée (les Passions, les cantates de Bach et Haendel, le *Stabat Mater* de Pergolèse) - et les concerts de musique de chambre, souvent dédiés à l'ensemble de violes. Au nombre de ses prestations récentes, citons *Didon et Enée* de Purcell, présenté aux Folles Journées de Nantes et Bilbao, *l'Exultate Jubilate* de Mozart en concert à Tokyo, aux côtés de la soprano Céline Scheen, des soirées Marin Marais à l'opéra de Versailles ainsi que des messes de Dumont et de Charpentier. Présent à la "Bach-Académie 2007" avec des cantates de Bruhns, l'ensemble a enregistré cette même année pour le label Mirare un troisième opus de cantates de Bach.

ORCHESTRE DE POITOU-CHARENTES

L'Orchestre Poitou-Charentes (OPC) est une formation non permanente composée essentiellement de musiciens enseignant dans les différents conservatoires de sa région.

Depuis mars 2000, avec l'arrivée de Jean-François Heisser comme Directeur Artistique, le répertoire de l'Orchestre Poitou-Charentes s'est considérablement élargi notamment à la musique du XX^e siècle. Les grands classiques et la musique contemporaine sont toujours au rendez-vous.

L'Orchestre Poitou-Charentes poursuit sa mission dans les quatre départements de sa région (une quarantaine de concerts dans l'année sur tout le territoire) et développe sa participation à de grands festivals nationaux et internationaux.

Sous la direction de Jean-François Heisser, l'Orchestre Poitou-Charentes a participé à l'enregistrement de plusieurs disques chez Mirare (*L'Amour sorcier* et *Les Tréteaux de Maître Pierre* de De Falla, un album "Wien 1925" consacré à Berg et Strauss) ; un nouvel album, dédié aux œuvres du compositeur Théodore Dubois, vient tout juste de sortir chez ce même label.

JEAN-FRANCOIS HEISSER piano et direction

En artiste complet, et avec succès, Jean-François Heisser mène à la fois une carrière de pianiste, de chef d'orchestre et de pédagogue. Disciple et héritier de Vlado Perlemuter et Henriette Puig-Roger, élève de Maria Curcio, il glane six premiers prix au CNSMD de Paris, puis, devenu à son tour professeur, il forme une génération de brillants pianistes comme Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation privilégiée.

D'une insatiable curiosité, Jean-François Heisser explore de nombreux répertoires, en marquant un intérêt particulier pour la musique contemporaine. Il interprète ainsi les chefs-d'œuvre de Messiaen avec les plus grands orchestres sous la direction de Mehta, Janowski ou Segerstam et crée le *Concerto* de Gilbert Amy, *La Ville* de Philippe Manoury et fait découvrir, avec l'OPC, *Terra Ignota* de Manoury. Depuis 2001, sa carrière a évolué vers une activité conjuguée de soliste et de chef d'orchestre ; nommé à la tête de l'Orchestre Poitou-Charentes (OPC), il développe cette formation pour en faire l'une des meilleures phalanges françaises actuelles, et dirige à l'occasion, depuis 2008, les orchestres de Bordeaux, Île-de-France, Ensemble Orchestral de Paris, Auvergne, Pays de Savoie, Colonne, Bayonne, Besançon et Grenade.

Encore récemment, il a joué Beethoven au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Jean-Claude Casadesu, ainsi que l'intégrale de ses concertos dirigés du piano avec l'OPC à Poitiers et à Paris.

Jean-François Heisser préside également l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz et assure la programmation des Soirées Musicales d'Arles.

VOX CLAMANTIS

Créé en 1996 et regroupant des musiciens très divers - chanteurs, compositeurs, instrumentistes, chefs de chœur et d'orchestre - autour d'un intérêt commun pour le chant grégorien, l'ensemble Vox Clamantis interprète aussi régulièrement des chants de polyphonie médiévale et des œuvres de musique contemporaine ; de nombreux compositeurs estoniens, parmi lesquels Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür et Helena Tulve, ont d'ailleurs écrit à son intention. L'ensemble, dont la direction artistique et chorale est assurée par Jaan-Eik Tulve, a collaboré avec des artistes d'horizons très variés comme les organistes Jean Boyer et Jon Laukvik, la soprano Arianna Savall, le joueur de nyckelharpa italien Marco Ambrosini, The Cello Octet Amsterdam, l'ensemble de musique ancienne Hortus Musicus, l'ensemble de la musique contemporaine NYVD Ensemble et le Chœur de Chambre Philharmonique d'Estonie. Vox Clamantis prépare actuellement un nouveau programme avec le chanteur tunisien Dhafer Youssef. L'ensemble a enregistré chez Mirare, Arion et ECM Records ; son dernier album "Stella matutina" a reçu un accueil international très favorable. Ses tournées de concerts l'ont conduit un peu partout en Europe - Suisse, Belgique, Portugal, Grèce, Allemagne, Pologne, Norvège, Finlande, mais aussi en Russie, en Turquie, au Liban et au Canada. Soulignons enfin sa collaboration étroite avec le Chœur grégorien de Paris, qui s'est traduite par des concerts dans différents pays d'Europe, ainsi qu'au Maroc et au Japon.

JAAN-EIK TULVE direction

Jaan-Eik Tulve est né à Tallinn (Estonie). Après avoir obtenu en 1991 le diplôme de chef de chœur au Conservatoire de Tallinn, il a étudié la direction de chœur grégorien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a obtenu un Premier Prix en 1993. Il a ensuite travaillé dans cette même classe comme assistant de Louis-Marie Vigne, qui a joué un rôle capital dans son éducation musicale. Il a également enseigné le chant grégorien lors de nombreux cours en France, Belgique, Écosse, Italie, Norvège, Îles Féroë, Lituanie, Finlande et Estonie. Depuis 1996, il enseigne le chant grégorien à l'Académie de Musique d'Estonie. Il est souvent invité à diriger des sessions de travail dans des monastères. Dans sa formation musicale, et grégorienne en particulier, Jaan-Eik Tulve a beaucoup bénéficié de son travail commun avec Dom Daniel Saulnier de l'Abbaye de Solesmes.

Jaan-Eik Tulve a dirigé le Chœur grégorien de Paris en de nombreuses occasions ou pour des enregistrements dont plusieurs ont reçu des distinctions variées (Diapason d'Or). En 1993, il a créé à Paris l'ensemble Lac et Mel, spécialisé dans l'interprétation de la polyphonie médiévale. Il a également fondé la branche féminine du Chœur grégorien de Paris en 1994 et en 1996, l'ensemble Vox Clamantis à Tallinn. Il fait partie de la direction artistique du Festival de la culture juive Ariel.

Jaan-Eik Tulve a été distingué par l'Ordre de l'Étoile Blanche de la République d'Estonie et par l'Ordre de Léopold du Royaume de Belgique.

CHŒUR DU PATRIARCAT RUSSE DE MOSCOU

Fondé par Anatoly Grindenko à Trotse-Sergieva Lavra, près de Moscou, le Chœur du Patriarcat russe de Moscou voit le jour en 1983. Selon la tradition, il se compose de 12 à 13 membres. Les chanteurs sont tous d'éminents chercheurs passionnés par le répertoire pour voix d'hommes, depuis la musique d'église orthodoxe jusqu'à celle des dernières années du régime soviétique. À cette époque - tandis que cette musique était loin d'être approuvée par le gouvernement -, le chœur a passé plusieurs années à décoder d'anciens manuscrits et à donner les premières représentations d'œuvres restées dans l'ombre pendant plusieurs siècles. Avec l'effondrement de l'Union soviétique, le chœur a pu s'ouvrir et se produire à travers le monde afin de diffuser cette musique à un large public. Ainsi, de concerts en enregistrements, le chœur s'est bâti une réputation internationale à la hauteur de la beauté des voix qui le composent. Très souple dans son choix de répertoire, le chœur aborde des styles de musique très différents : la musique ancienne et la musique spirituelle bien entendu, telles qu'elles étaient interprétées autrefois dans les églises, mais aussi des chants traditionnels issus du folklore russe. Ce prestigieux chœur fait revivre, selon le style monodique ou en bourdon, le répertoire russe du XVI^e au XIX^e siècle, les chansons populaires ainsi que les œuvres de musique sacrée des grands noms de la musique russe tels que Tchaïkovski, Rachmaninov, Gretchaninov ou Sviridov.

ANATOLY GRINDENKO direction

Originaire de Kharkov, Anatoly Grindenko se forme au violon dans des écoles spécialisées de Saint-Pétersbourg et Moscou. Une fois diplômé du Conservatoire de Moscou, il donne plusieurs concerts en Russie et à l'étranger en tant qu'interprète de viole de gambe, avec sa sœur Tatiana Grindenko au violon et d'Alexei Lubimov au clavecin. Puis, au sein du trio baroque Orpharyon, il participe à maints festivals de musique ancienne en Europe et aux États-Unis. C'est en 1983 qu'il fonde le chœur des étudiants du Monastère Laure de la Trinité Saint-Serge à Zagorsk dans le but de restaurer le chant choral de l'ancienne Russie, projet qui lui tient particulièrement à cœur. L'année suivante, ce chœur s'installe au Monastère Danilovski à Moscou. Puis en 1985, sur la bénédiction de l'archevêque Pitirim, le chœur d'hommes se lie au Patriarcat de Moscou. Depuis ce moment, le chœur accompagne régulièrement les offices religieux en chantant les motets de l'Ancienne Russie, conformément à son souhait d'origine. Rapidement reconnu pour son excellent niveau d'interprétation et pour la qualité de ses recherches musicales, le chœur enregistre treize albums en France (Opus 111), trois disques en Russie, un en Allemagne et un autre en Pologne. Chef actif et créatif, très érudit, Anatoly Grindenko dirige parallèlement au Chœur du Patriarcat les chœurs de nombreux monastères, en Russie et à l'étranger, monte des programmes de concert *a cappella* mais aussi avec orchestre, organise des masterclasses et continue de s'adonner à son instrument de prédilection : la viole de gambe.

CAPELLA DE SAINT-PETERSBOURG

VLADISLAV TCHERNOUCHENKO direction

L'histoire de la Capella de Saint-Pétersbourg, le plus célèbre chœur russe, remonte à plus de 500 ans lorsque le tsar Ivan III fonde en 1479 le premier ensemble de chant profane, appelé "Chœur du clergé du tsar" et basé à Moscou jusqu'au XVIII^e siècle. À travers les siècles, la tradition de ce chœur est perpétrée et en 1703, Pierre le Grand le rebaptise Chœur de la cour royale et le fait participer aux festivités organisées autour de la fondation de la ville de Saint-Pétersbourg. Devenant le principal chœur de Russie, il est inauguré par le célèbre maître vénitien Baldessari Galupi puis dirigé par Tomasso Fraetta, Giovanni Paisiello et Giuseppe Sarti, avant d'être sous la direction de non moins prestigieux compositeurs russes tels que Bortyansky, Ivov, Glinka, Balakirev, Rimsky-Korsakov ou encore Arenski. Chacun d'eux contribue à la gloire de ce chœur à travers toute l'Europe. Cependant, la sombre ère stalinienne plonge le chœur dans un certain déclin que seul Vladislav Tchernouchenko a réussi à enrayer en reprenant la direction du chœur en 1974. Il parvient, en enrichissant le répertoire de l'ensemble avec créativité et en proposant au public une grande variété de musiques tirée de toutes les époques, à redonner au chœur son éclat d'antan. Par sa longévité, la qualité de ses prestations et l'envergure de sa réputation, ce chœur se présente aujourd'hui comme le meilleur ambassadeur de la musique vocale russe.

AC

VLADISLAV TCHERNOUCHENKO direction

Né en 1936 à Leningrad, Vladislav Tchernouchenko se forme dès son plus jeune âge à la musique à la Capella académique puis au Conservatoire et a reçu l'enseignement de maîtres comme Ilya Musin, Evgueny Mravinsky et Nikolas Rabinovitch. Après une première expérience à la tête du Chœur d'État de l'Oural de 1958 à 1962, il fonde et dirige le Chœur de chambre de Leningrad (1962 à 1979), et gagne, avec ce chœur, à la fois de nombreux concours et l'intérêt du public européen. Durant cette intense période, il mène de front de nombreuses activités de professeur et de direction d'orchestre et de chœur. Nommé en 1974 à la tête de la Capella de Saint-Pétersbourg, il parvient, à la faveur d'un souci constant d'excellence, d'une volonté de rediffuser les anciens chefs-d'œuvre du passé - comme les *Vêpres* de Rachmaninov, passées pendant 50 ans sous silence - et d'ouverture du répertoire à des styles et époques très variées, à faire du plus ancien chœur de Russie le plus bel ambassadeur de la musique russe. Ces dernières années, il a accordé une place toute particulière aux œuvres de Sviridov. Recteur du Conservatoire d'État Rimsky-Korsakov de 1979 à 2002, il a dirigé les deux institutions musicales professionnelles les plus anciennes de Russie et obtenu les distinctions les plus élevées de l'ex-Russie et de Russie. Vladislav Tchernouchenko est aujourd'hui appelé à diriger les plus grands chœurs européens notamment celui de Radio France. Artiste et pédagogue brillant, il a consacré sa vie à l'enrichissement de l'art musical russe dans son pays et en Europe.

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Créé en 1971 à l'initiative de Marcel Landowsky, directeur de la Musique au Ministère de la Culture, l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) est né de la fusion de l'Orchestre de l'Opéra de Nantes et de l'Orchestre de la Société des Concerts Populaires d'Angers. Pierre Dervaux, son premier directeur musical, imprima d'emblée à l'orchestre une "couleur française", enregistrant notamment Vincent d'Indy, Henry Rabaud et Gabriel Pierné. Poursuivant l'orientation de son prédécesseur, Marc Soustrot entreprit, de 1976 à 1994, de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis, élargissant l'audience de l'orchestre. Le Néerlandais Hubert Soudant privilégia ensuite le répertoire viennois avec de nombreux concerts dédiés aux œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven. Devenu "national" en 1996, l'ONPL est placé en 2004 sous la direction du Brésilien Isaac Karabtshevsky, qui dès son arrivée crée un chœur amateur aux côtés de l'orchestre, afin d'élargir son répertoire aux grandes œuvres chorales et aux oratorios. Avec lui, l'orchestre explore en priorité le grand répertoire de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle (Tchaïkovsky, Mahler, Stravinsky, Bartók). Applaudi en Allemagne, en Chine ainsi qu'au Japon, avec une dizaine de concerts à La Folle Journée de Tokyo 2008, il est depuis septembre 2010 placé sous la direction de l'Américain John Axelrod. Soutenu par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture, les villes de Nantes et d'Angers, et trois départements de la région Pays de Loire, il est aujourd'hui l'un des orchestres les plus écoutés d'Europe.

SC

Ensembles régionaux

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

CHŒUR DE CHAMBRE DU MAINE

Créé en décembre 2000, le Chœur de Chambre du Maine réunit des choristes amateurs de haut niveau et de jeunes chanteurs issus des classes de chant et désireux de se professionnaliser. Son répertoire après neuf ans d'existence s'étend de la musique baroque aux créations du XX^e siècle. La qualité de ses productions lui permet d'être régulièrement invité par de prestigieuses manifestations : Folle Journée de Nantes, Festival de l'Épau, Nuits de la Mayenne, Festival des Voix en Flandres, Biennale Musicale du Bassin d'Arcachon, La Voix de Kodály à Paris... Cette programmation nationale s'accompagne depuis quelques années d'une ouverture à l'échelle internationale : c'est ainsi qu'après avoir représenté la France aux Chorégies de Marrakech en 2007, le Chœur de Chambre du Maine s'est produit à Venise en 2008, avant d'être lauréat du Concours international C.A. Seghizzi de Gorizia (Italie) la même année et de participer, à l'automne 2009, au Festival et Concours international de chant choral de Tolosa (Espagne).

SC

YVES PARMENTIER direction

Directeur de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne depuis 1995, Yves Parmentier dirige également le chœur de l'Opéra de Lille, l'Ensemble Vocal de la Mayenne et le Chœur de Chambre du Maine. Formé au Conservatoire National Supérieur de Lyon, puis à l'Opéra et à l'Orchestre de Paris, il a dirigé nombre de formations vocales ou orchestrales parmi lesquelles les chœurs de Radio-France, de l'Opéra de Montpellier et de l'Opéra du Rhin, l'Orchestre Symphonique Padeloup, l'Orchestre National de Chambre de Toulouse ou encore le Wiener Concert Verein. Passionné de pédagogie et désireux de venir en aide aux amateurs ainsi qu'aux jeunes chefs, il enseigne la direction de chœur et encadre de nombreuses formations vocales non professionnelles dont la motivation est exemplaire. Titulaire de douze récompenses internationales, dont cinq premiers prix et trois Grands Prix, Yves Parmentier est également lauréat de la Bourse de la Vocation de l'Académie du Maine, Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite. Il a par ailleurs obtenu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros à la tête de l'Orchestre de la Garde Républicaine et du Chœur de l'Armée Française, dont il a été le directeur musical durant dix années.

BRASS-BAND DES PAYS DE LA LOIRE

Cet ensemble regroupe des musiciens partageant le désir de faire mieux connaître la famille des cuivres dans une formation originale et encore peu connue en France. Le Brass-Band des Pays de la Loire est dirigé par Nicolas Leudière. Le Brass-Band des Pays de la Loire propose un programme musical riche et varié dans lequel on peut apprécier la rigueur de la musique originale écrite pour ce type d'orchestre avec notamment un large répertoire pour soliste. Cet ensemble a, en effet, été sollicité pour accompagner plusieurs solistes de renommée internationale : Yvan Milhet, Marc Wilkinson, Gilles Millière, Jean Raffard, André Gilbert... Soucieux de promouvoir auprès des jeunes les instruments de la famille des cuivres, le Brass-Band des Pays de la Loire participe par ailleurs, en association avec des écoles de musique, à des classes découvertes, et propose depuis 1999 un spectacle pour enfants composé pour lui : "Paroles de cuivres"

Grâce au dynamisme et à la compétence de ses musiciens, le Brass-Band des Pays de la Loire offre une réelle nouveauté dans la diversité des formations actuelles, et un partage authentique de la passion des cuivres.

NICOLAS LEUDIERE direction

Directeur musical du Brass Band des Pays de la Loire depuis 2008, Nicolas Leudière débute sa formation musicale à Sablé. Il se perfectionne ensuite à Angers, puis à Paris auprès de Jacques Lecointre, et au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois, qui lui décerne un Prix d'excellence en trompette dans la classe de Pascal Clarhaut. Il se fait dès lors connaître auprès de formations telles que l'Orchestre inter-conservatoire de la Ville de Paris, l'Ensemble Instrumental d'Anjou ou le Brass Band des Pays de la Loire, dont il est le cornet solo durant dix ans. Jouant sous la direction de chefs renommés tels Hubert Soudan, Michel Piquemal ou Jacques Mercier, il dirige lui-même, de 2000 à 2008, l'orchestre d'harmonie Crescendo, avec lequel il remporte le Premier Prix du 6^{ème} Concours International d'orchestres à vents "Eolia" de Strasbourg. Aujourd'hui membre de l'ensemble de cuivres "Brass Story", il s'est produit avec le Brass Band de Pays de la Loire dans divers festivals régionaux, notamment à La Folle Journée de Nantes. Passionné de pédagogie et investi dans de nombreuses actions éducatives, il est actuellement professeur au Conservatoire de Sablé.

Musique de Chambre

TRIO CHAUSSON trio avec piano

Philippe Talec violon

Antoine Landowski violoncelle

Boris de Laroche Lambert piano

Évocatrice des tourments et des fulgurances d'une époque-clé de l'art français, la musique d'Ernest Chausson est une des plus passionnées qui soient. C'est autour de son œuvre que se réunissent pour la première fois, lors du Festival de Clairac en 2001, les musiciens du futur Trio Chausson. Tous trois premiers prix du CNSMD de Paris dans leur instrument, ils obtiennent ensemble un Premier Prix de musique de chambre dans la classe de P.-L. Aimard avant d'intégrer en 2004 le cycle de perfectionnement du Conservatoire sous la direction de Claire Désert, Ami Flammer et Alain Meunier. Invité permanent cette même année de l'European Chamber Music Academy, le trio bénéficie des conseils d'éminents chambristes parmi lesquels Hatto Beyerle, Anner Bylisma, Rainer Kussmaul ou Johannes Meissl. Lauréat de nombreux concours internationaux - Joseph Haydn en 2004, Joseph Joachim et Illzach en 2005... -, il est aussi nommé "Rising Star" pour la saison 2007-2008, ce qui lui permet de se produire dans les plus grandes salles de concert européennes ainsi qu'au Carnegie Hall de New York. À l'affiche aujourd'hui de nombreux festivals sur les cinq continents - il participe notamment aux Folles Journées de Nantes, Bilbao et Tokyo -, il a enregistré à ce jour trois disques sous le label Mirare, le premier consacré aux trios de Chausson et de Ravel, le deuxième dédié à Schubert, le troisième à des œuvres de Chopin et Liszt, qui ont tous trois été salués par la critique. Le Trio Chausson bénéficie depuis 2011 du soutien de la Swiss Global Artistic Foundation.

SC

TRIO WANDERER trio avec piano

Jean-Marc Phillips-Varjabedian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

Constitué en 1987 au CNSMD de Paris et formé par de grands maîtres tels Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le Trio Wanderer est aujourd'hui internationalement reconnu comme l'une des toutes meilleures formations de musique de chambre. Vainqueur de l'ARD de Munich en 1988, et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis en 1990, il est aujourd'hui l'invité des plus grandes scènes de par le monde, notamment Salzbourg, Montreux, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron ou Osaka. S'illustrant en outre dans le répertoire de doubles et triples concertos, il a joué aux côtés d'orchestres de renommée internationale tels l'Orchestre National de France, le Radio Symphonie Orchester de Berlin ou le Sinfonia Varsovia, sous la direction de chefs tels Yehudi Menuhin, James Conlon ou Charles Dutoit. Abondamment primée par la critique, sa discographie est riche à ce jour d'une dizaine d'enregistrements (Harmonia Mundi) consacrant un vaste répertoire de trio - de Haydn à Messiaen en passant par Schubert et Brahms (intégrales), Mendelssohn, Ravel -, mais aussi de quatuor, de quintette et de concerto (*Triple Concerto* de Beethoven, triples Concertos de Martinu). À paraître en 2012, une intégrale des trios de Beethoven et un enregistrement de la musique de chambre de Bruno Mantovani. Le Trio Wanderer a reçu pour la troisième fois en février 2009 - précédemment en 1997 et 2000 -, la Victoire de la Musique du Meilleur ensemble instrumental de l'année.

SC

Trio Pennetier - Pasquier - Pidoux

Régis Pasquier violon

Roland Pidoux violoncelle

Jean-Claude Pennetier piano

Ensemble au CNSM de Paris pour leurs premiers prix - violon et musique de chambre pour Régis Pasquier, piano, musique de chambre et analyse pour Jean-Claude Pennetier et trois premiers prix pour Roland Pidoux dans les classes d'A. Navana, J. Hubeau et J. Calvet -, ces trois grands musiciens, chez qui l'on reconnaît immédiatement une complicité aussi bien amicale que musicale, se retrouvent en trio pour le plaisir de partager la musique de chambre, tout en poursuivant chacun une belle carrière de soliste. Après leur première tournée à l'âge de 13 ans en Belgique, une nouvelle tournée les mène quelques années plus tard aux États-Unis où R. Pasquier a déjà rencontré I. Stern, D. Oistrakh, P. Fournier, N. Boulanger et Z. Francescatti avec qui il enregistrera le *Concerto pour deux violons* de Bach, album qui le propulsera sur l'avant-scène des jeunes violonistes français. Dans le même temps, Jean-Claude Pennetier obtient plusieurs prix internationaux et approfondit ses domaines de prédilection : le théâtre musical et la composition. Roland Pidoux fonde avec Jean-Pierre Wallez l'ensemble instrumental de France et occupe le poste de super soliste de l'Orchestre National de France de 1978 à 1987. Depuis de nombreuses années, les routes de ces trois grands interprètes se rejoignent régulièrement. Ils font leur début aux États-Unis en 1990 sous le nom du Paris piano Trio. Ils enregistrent ensemble les Trios de Schubert puis de Brahms (Harmonia Mundi) ainsi que les Trios de Tchaïkovski et de Chostakovich (Lyrix). Ils se produisent chaque saison sur les scènes et dans les festivals les plus prestigieux. Un disque consacré à Ravel est sorti récemment chez Saphir Productions.

QUATUOR PRAZÁK quatuor à cordes

Pavel Hula violon

Vlastimil Holek violon

Josef Kluson alto

Michal Kanka violoncelle

Le Quatuor Prazák s'est constitué durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres. Vainqueur en 1978 du Concours International d'Évian, il décroche l'année suivante le Prix du Festival du Printemps de Prague. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à leur carrière de quartettistes : travaillant auprès d'Antonín Kohout, violoncelliste du Quatuor Smetana, à l'Académie de Prague, ils se perfectionnent également auprès du Quatuor Vlach, et auprès de Walter Levine, leader du Quatuor LaSalle, à l'Université de Cincinnati. Ils suivent alors les traces des ensembles désireux de se familiariser avec le répertoire moderne, particulièrement celui de la 2^{de} École de Vienne. Les Prazák se sont imposés depuis dans tout le répertoire d'Europe Centrale, aussi bien dans les œuvres de Schoenberg, Berg, Zemlinsky et Webern, qu'ils programment lors de leurs tournées conjointement aux quatuors de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, que dans les œuvres des compositeurs de Bohême-Moravie (Dvorák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Schulhoff...) et dans celles du répertoire contemporain. Sous contrat d'exclusivité avec le label Praga Digitals, ils se sont définitivement hissés, à l'instar de leurs aînés américains (Juilliard et LaSalle) et européens (Alban Berg), au premier rang des ensembles internationaux, grâce notamment aux intégrales réalisées des quatuors de Schoenberg, Berg, Beethoven, et Brahms, qui les a fait reconnaître comme un des ensembles les plus homogènes et les plus virtuoses de la scène actuelle.

SC

QUATUOR ARDEO quatuor à cordes

Olivia Hughes violon

Carole Petitdemange violon

Lea Boesch alto

Joëlle Martinez violoncelle

Quatuor féminin très prometteur, le Quatuor Ardeo, du latin "ardeo : je brûle", est devenu, en dix ans, l'une des formations françaises les plus acclamées. Plébiscité aux concours internationaux - Premier Prix de la FNAPEC, Deuxième Prix et deux prix spéciaux au Concours Chostakovitch et Deuxième Prix et Prix de la presse internationale au prestigieux Concours de Bordeaux, pour n'en citer que quelques-uns -, l'ensemble conquiert les grandes scènes et festivals d'Europe et se produit à Santander en Espagne, Kuhmo en Finlande, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Casino de Bâle, au Festival de Lockenhaus en Autriche ou encore au Festival Elba isola musicale d'Europa de Youri Bashmet. Les musiciennes sont bien entendu aussi invitées en France où on a d'ores et déjà pu les entendre au Théâtre du Châtelet, à la Cité de la Musique, à la Salle Cortot, à l'Orangerie de Sceaux, ainsi que lors des festivals de Radio France et Montpellier, Comminges, Deauville, Les Flâneries de Reims ou encore aux Moments Musicaux de La Baule.

Le quatuor s'est essentiellement formé au CNSMD de Paris, où il s'est constitué en 2001, mais a bénéficié d'un perfectionnement à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid avec Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, sans oublier les conseils des quatuors Hagen et Fine Arts, et de musiciens tels que Pierre-Laurent Aimard, Walter Levin, Alain Meunier ou Alfred Brendel lors de master class. Parallèlement au répertoire classique, le quatuor s'investit dans les œuvres contemporaines et a travaillé, entre autres, avec les compositeurs Jonathan Harvey, Edith Canat de Chizy et Kaija Saariaho.

Depuis 2007, date de sortie de son premier album très remarqué dédié aux premières mondiales des deux premiers quatuors de Koechlin, le quatuor a enregistré un disque consacré à Chostakovitch avec le pianiste David Kadouch (Transart Live), puis le quintette de Schumann avec ce même pianiste (Decca). L'ensemble travaille actuellement sur l'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Bartók.

Le Quatuor Ardeo est soutenu fidèlement par Mécénat Musical Société Générale depuis 2005 et sélectionné en 2006 par Culturesfrance pour le programme Déclic. En résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris depuis 2008, il jouit également d'une résidence chez Pro-Quartet depuis l'année 2010. S'alternant au premier violon, Carole Petitdemange et Olivia Hughes jouent toutes les deux des violons de J.B. Vuillaume qui leur sont prêtés respectivement par la fondation Grumiaux et le Fonds Instrumental Français.

AC

QUATUOR ZEMLINSKY quatuor à cordes

Frantisek Soucek violon

Petr Strizek violon

Petr Holman alto

Vladimir Fortin violoncelle

Depuis sa formation en 1994, le Quatuor Zemlinsky est un des meilleurs représentants de l'ancienne tradition tchèque du quatuor à cordes. Formé à l'école des quatuors les plus célèbres - LaSalle, Talich, Prague, Kocian, Prazák -, il a remporté de nombreux prix, dont en 2010 celui du Concours International de quatuor à cordes de Bordeaux. Invité sur tous les continents, il se produit notamment au Festival du Printemps de Prague, à la Biennale du Quatuor à cordes de la Cité de la Musique à Paris, au Centre des Arts de Séoul et aux prestigieuses Schneider/New School Concerts de New York. Son répertoire dépasse déjà plus de 180 partitions signées d'une pléiade de compositeurs majeurs, contemporains compris. Sa discographie fait la part belle aux compositeurs tchèques avec une intégrale de l'œuvre de J. Suk puis, chez Praga Digitalis, son distributeur exclusif depuis 2007, l'ensemble des quatuors de jeunesse de Dvorák (Diapason d'Or) et, en collaboration avec le Quatuor Kocian, les quatre derniers quatuors de Viktor Kalabis - compositeur tchèque le plus influent de la fin du siècle dernier. Le quatuor a aussi gravé, en quatre CD, les 11 premiers quatuors de Schubert, et participé à une intégrale de la musique de chambre de Mendelssohn. Enseignant en tant que quatuor en résidence à la Musikakademie de Bâle, il conduit aussi de nombreuses master classes au bénéfice d'étudiants de tous âges.

SC

DUO NEREUS

Charlotte Berthomé flûte

Annabelle Berthomé violon

Formées l'une au Conservatoire Royal de Bruxelles, l'autre à la Royal Academy of Music de Londres, et poursuivant l'une et l'autre de brillantes carrières individuelles, la flûtiste Charlotte Berthomé et sa sœur la violoniste Annabelle se constituent en duo en 2008. Le succès de cette formation atypique ne se fait pas attendre : en moins de trois ans, le duo a ravi plus de 9000 auditeurs en quelque 50 concerts, principalement sur la côte atlantique et dans les Alpes. S'attachant à présenter le répertoire classique sous un autre jour, les deux sœurs écrivent intégralement leurs compositions en amont de leurs prestations : consacrant en 2008 leur tournée annuelle aux opéras de Mozart (*La Flûte enchantée*), de Bizet (*Carmen*) et de Tchaïkovski (le ballet *Casse-Noisette*), elles ont proposé l'année suivante l'intégrale des *Quatre Saisons* de Vivaldi puis le cycle de lieder *Le Voyage d'hiver* de Schubert, avant de revisiter avec succès, en 2010, les œuvres pour piano de Schumann (*Scènes d'enfants*) et celles pour violon de Mendelssohn (*Concerto en mi mineur*).

Musique traditionnelle

TEREM QUARTET musique traditionnelle russe

Andrei Konstantinov domra soprano

Alexei Barchtchev domra alto

Andrei Smirnov accordéon bayan

Mikhail Dziudze balalaïka double-basse

Le Terem Quartet est l'un des rares ensembles russes pouvant se targuer de jouer à travers le monde entier. Ce quatuor exceptionnel, qui a fait la réputation de l'étiquette "Real World" de Peter Gabriel, démontre sa polyvalence avec un répertoire constitué à moitié de pièces classiques, à moitié de musiques populaires. Le Terem Quartet puise, avec balalaïkas et accordéon, aux sources des musiques russes. Des musiciens de formation classique issus du Conservatoire de Saint-Pétersbourg (ex-Leningrad), voués à la préservation des traditions de leur pays, créent une alchimie musicale singulière, un brin décalée. Elle a propulsé sur le devant de la scène internationale ces quatre Russes virtuoses au nom onirique ; Terem signifiant "beaux rêves". Après une formation classique au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et quelques errances dans le milieu du rock, ils choisissent finalement de remettre au goût du jour la musique folklorique du nord-ouest de la Russie tout en adaptant à la balalaïka, à la domra et à l'accordéon bayan, des partitions classiques. Ces quatre musiciens possèdent l'art et la manière d'offrir une vision résolument moderne des formes musicales savantes sans pour autant en galvauder le répertoire. Ils ont à leur actif plus de deux cents compositions, des transcriptions originales et leurs propres créations écrites à partir de thèmes musicaux de Bach, Rossini, Mozart, Piazzolla, Rota et bien d'autres. Sur scène, à chacune de ses prestations, le Terem Quartet envoûte mélomanes et néophytes qui sortent médusés de ses concerts.

MOTION TRIO trio d'accordéons

Janusz Wojtarowicz accordéon

Marcin Galazyn accordéon

Pavel Baranek accordéon

C'est en 1996 que Janusz Wojtarowicz, leader et auteur de la plupart des compositions du groupe, fonde le Motion Trio avec deux amis de Cracovie. Passionnés de heavy metal, comme de jazz ou de musique classique et contemporaine, ces trois accordéonistes révolutionnent le monde de l'accordéon, cet instrument si méconnu du grand public, en inventant des musiques dans l'air du temps et en surfant sur les genres. Grâce à une subvention accordée par le gouvernement polonais, Motion Trio joue sur des instruments Pigini Super Sirius Bajan, réputés pour leur exceptionnelle qualité acoustique et leurs capacités techniques. Ainsi équipé et avec un talent que le monde entier ne tarde pas à lui reconnaître - Motion Trio a déjà joué dans plus de 30 pays -, le fameux trio rejoint des musiciens de belle envergure comme Krzysztof Penderecki, Michael Nyman et son ensemble, Henryk Mikolaj Gorecki, Bobby McFerrin, le WDR Rundfunkorchester de Cologne ou la Sinfonietta de Cracovie. Il soulève l'enthousiasme à chacun de ses passages, et récolte de beaux compliments ; Joe Zawinul trouvait cette musique "fantastique" et le compositeur Krzysztof Penderecki qualifie l'ensemble de "trio d'accordéons exceptionnel". La presse également n'est pas en reste et le Frankfurter Allgemeine Zeitung souligne "la maîtrise" du trio. Le Motion Trio a d'ores et déjà reçu de belles distinctions dont le Grand Prix du Concours Krzysztof Penderecki, et ses cinq albums ont attiré l'attention de la presse spécialisée et des critiques, notamment son dernier album Chopin sorti en juin 2010.

Piano

BORIS BEREZOVSKY piano

Né à Moscou, le prestigieux pianiste russe Boris Berezovsky poursuit ses études au conservatoire avec E. Virssaladze et reçoit les conseils d'A. Satz. Après ses débuts en 1988 au Wigmore Hall de Londres, il obtient la Médaille d'Or du Concours International Tchaïkovsky. Son éblouissante virtuosité l'amène à jouer, en récital ou en tant que soliste, dans les grands festivals internationaux, aux côtés des plus fameux orchestres actuels comme le Philharmonia de Londres ou le Philharmonique de New York. En janvier 2007, l'Auditorium du Louvre lui accorde une importante carte blanche et, parmi de nombreux autres événements prestigieux auxquels il participe, il est attendu cette année en tournée avec le Philharmonique de Berlin. Boris Berezovsky a enregistré à ce jour un nombre considérable d'albums pour Teldec International, comprenant entre autres des solos de Chopin, Schumann, Moussorgski, Balakirev, Medtner, Ravel, l'intégrale des *Etudes transcendantes* de Liszt et des Concertos de Rachmaninov, Tchaïkovsky et Liszt. Avec A. Kniazev et D. Makhtin, il a enregistré le *Trio n°2* de Chostakovitch et le *Trio élégiaque n°2* de Rachmaninov et participé à l'enregistrement d'un DVD de pièces de Tchaïkovsky. Chez Mirare, un enregistrement des Préludes de Rachmaninov est paru en 2005 et l'hommage à Rachmaninov s'est poursuivi avec deux superbes albums dédiés à l'intégrale des concertos du maestro russe. Un CD Chopin est également paru sous ce même label, ainsi qu'un album consacré aux Contes et Poèmes de Medtner, un enregistrement Rachmaninov en duo avec B. Engerer, un disque Saint-Saëns et un récital Liszt, enregistré en public au Royal Festival Hall de Londres et à La Grange de Meslay.

AC

HERVE BILLAUT piano

Élève de G. Mounier et J. Hubeau au CNSMD de Paris, Hervé Billaut peut se prévaloir d'un brillant palmarès dans les concours internationaux. Jouant dans toutes les grandes métropoles du monde au gré des escales du porte-hélicoptères Jeanne d'Arc, à bord duquel il effectue son service national, il a interprété partout dans le monde Mozart, Chopin, Schumann, Debussy, Ravel, assurant notamment les créations nationales du *Concerto pour la main gauche* de Ravel et du *Concerto "Jeune homme"* de Mozart en Équateur. Soliste de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou de l'Orchestre Symphonique de Québec, il a joué sous la direction de chefs tels que J. E. Gardiner ou Y. Menuhin. Chambriste fervent, il se produit volontiers aux côtés des pianistes F. Braley, P. Cassard et C. Tiberghien, ainsi qu'avec le violoniste S. Tran Ngoc, le clarinetiste F. Héau et le trompettiste D. Guerrier. Passionné de danse, il collabore aussi avec des chorégraphes, tout en approfondissant sa réflexion musicale auprès de personnalités telles que M.-F. Bucquet et J. Chaminé. Par ailleurs pédagogue recherché - il enseigne aujourd'hui au CNR de Lyon et au CNSMD de Paris -, directeur artistique des Rendez-vous de Rochebonne, il a gravé au disque une intégrale très remarquée d'*Iberia* d'Albéniz, et un album entièrement dédié à la musique de Fauré dont il livre une lecture poétique et sensible, largement saluée par la critique - 4 Étoiles du *Monde de la Musique*, 5 Diapasons, 9 de *Classica*.

LIDIJA ET SANJA BIZJAK duo de piano

Originaires de Belgrade, les sœurs Bizjak - Sanja étant de douze ans la cadette de Lidija, née en 1976 - reçoivent toutes deux l'enseignement de Zlata Males, avant de se perfectionner au CNSMD de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier. Dès 2002, elles se produisent ensemble en concert, interprétant notamment le *Concerto pour deux pianos* de Mendelssohn aux côtés de la Philharmonie de Belgrade. Lauréates en 2005 du Concours Avant-Scène du CNSMD de Paris, et du fameux ARD de Munich, qui leur attribue deux prix spéciaux, elles sont invitées à la Cité de la Musique, dans le *Concerto pour deux pianos* de Mozart, et à la Maison de la Radio dans le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc. La suite de leur parcours est à la mesure de leur talent : invitées de nombreuses salles de concert et manifestations musicales parmi les plus réputées - Théâtre Mogador, Musée d'Orsay, Salle Gaveau, Folles Journées de Nantes, de Tokyo et de Kanazawa, Prom's de Londres, festivals de Nohant, Sully-sur-Loire, Auvers-sur-Oise, La Roque d'Anthéron, Lisztomania de Châteauroux, BEMUS à Belgrade... -, elles se produisent aussi aux côtés d'orchestres importants tels l'Orchestre du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Picardie.

Les sœurs Bizjak ont gravé pour la Fondation Meyer-CNSMDP un premier CD comportant des œuvres de Mozart, Schumann et Brahms ; lauréates du programme "Déclat" CultureFrance-Radio-France soutenu par le Mécénat musical Société Générale, elles ont également enregistré un CD "live" consacré à Mozart, Schubert, Schumann, Poulenc, Jolivet et Lutoslawski. Régulièrement présentes sur les radios et télévisions françaises et étrangères, elles seront en 2010 les invitées de la Fondation Palazetto Bru Zane, qui est le Centre de la musique romantique française à Venise.

JEAN-PHILIPPE COLLARD piano

Né dans une famille nombreuse et mélomane, Jean-Philippe Collard est très tôt initié aux joies de la musique de chambre en famille. Dès l'âge de 10 ans cependant, il quitte sa Champagne natale pour intégrer le CNSMD de Paris, où il approfondit durant huit ans son approche du piano sous la férule éclairée et exigeante de Pierre Sancan. Lauréat de nombreux concours internationaux - notamment Long-Thibaud et Cziffra -, il est bientôt projeté sur le devant de la scène internationale. Sillonnant les grandes scènes musicales d'Europe et des États-Unis, il joue avec les meilleurs orchestres sous la direction des plus grands chefs. Lié par une profonde amitié à Vladimir Horowitz, qui lui enseigne les secrets du chant profond et soutenu, et fait de lui un virtuose du lyrisme en demi-teinte, il est le chantre sans égal des clairs-obscurs de la musique française - de Fauré à Poulenc en passant par Saint-Saëns et Ravel -, ce qui ne l'empêche pas de servir avec panache les pages les plus virtuoses du répertoire. Fort d'une discographie de plus de cinquante titres (intégrale de la musique pour piano et de la musique de chambre de Fauré, concertos de Rachmaninov et de Saint-Saëns, intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel...), ce gentleman-pianiste qu'anime une inextinguible soif d'échange et de partage avoue un penchant secret pour la musique de chambre. Éloigné du strass et des paillettes, il aime à voyager en solitaire, escorté de son instrument, jouant volontiers, sur les chemins du Béarn ou en sierra mexicaine, d'églises de village en salles des fêtes et bénéficiant alors d'une intimité toute propice à la confiance musicale.

CLAIRE DESERT piano

Invitée par les plus grands festivals - Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... - et conviée sur les principales scènes internationales comme le Musée d'Orsay, le Kennedy Center de New York, le Wigmore Hall de Londres, mais aussi en Italie, Pologne, Brésil et aux Etats-Unis, Claire Désert se produit régulièrement en soliste d'importantes formations symphoniques, mais aussi en musique de chambre. Elle compte pour partenaires de prédilection E. Strosser, A. Gastinel, G. Hoffman, T. Papavrami ou encore le Quatuor Sine Nomine. Admise au CNSMD de Paris à 14 ans, elle obtient le Premier Prix de musique de chambre (classe de J. Hubeau) et le Premier Prix de piano (classe de V. Yankoff) et part ensuite, grâce à une bourse octroyée par le gouvernement français, étudier au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou dans la classe d'E. Malinin. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de R. Pidoux. Bien étoffée et saluée par la presse, sa discographie comporte un CD Schumann, un disque des concertos de Scriabine et Dvorák et deux enregistrements réalisés avec A. Gastinel, l'un consacré à Schumann, l'autre à Schubert (Naïve). Chez Mirare, elle a enregistré un album solo dédié aux *Davidsbündlertänze* de Schumann, un CD de *Dances slaves* de Dvorák avec E. Strosser et un disque consacré au couple Schumann et à Brahms. Son dernier enregistrement avec A. Gastinel dédié à la musique française, récompensé d'un "Choc" de *Classica*, vient de paraître chez Naïve.

AC

SHANI DILUKA piano

Remarquée dès l'âge de 6 ans et sélectionnée pour participer à un programme spécialisé de l'Académie Prince Rainier III, Shani Diluka donne son premier récital à 9 ans et bénéficie, tout au long de ses débuts, des encouragements et des conseils de grandes personnalités de la musique comme L. Foster, M.-F. Bucquet, J. Chaminé, L. Fleisher, mais aussi M. J. Pires, M. Pressler, M. Perraïa et enfin M. Argerich qui l'invite dans la prestigieuse Fondation de Côme. Premier Prix du CNSMD de Paris, lauréate de la Fondation Groupe Banque Populaire et de la Fondation W. Kempff, elle est bientôt l'invitée de grandes salles à travers le monde - Concertgebouw d'Amsterdam, Fenice de Venise, TIF de Tokyo... -, collaborant à l'envi avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Wurtemberg ou le Sinfonia Varsovia, sous la baguette de V. Fedosseïev, L. Morlot, K. Ryan... Son investissement dans la musique de chambre l'amène à se produire avec de grands ensembles tels que les quatuors Prazák, Ysaïe, Ébène, et des solistes comme V. Erben, S. Shoji ou T. Bergenza. Son talent s'exprime tant à la scène, qu'à travers des enregistrements radio et TV, et de récents enregistrements discographiques. Ses deux premiers disques, parus chez Mirare et couverts d'éloges par la presse, consacrent Grieg et Mendelssohn. Un livre-disque "M. Chopin ou le voyage de la note bleue" est sorti chez Didier Jeunesse, tandis qu'une intégrale des concertos de Beethoven, dont le premier volet est paru au printemps 2011, est en cours chez Mirare/Harmonia Mundi.

AC

BRIGITTE ENGERER piano

Depuis 1982 où elle est invitée aux fêtes du centenaire de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Brigitte Engerer s'est parée d'une réputation d'excellence qui ne la quitte plus. Premier Prix de piano à l'unanimité au CNSMD de Paris à 15 ans, lauréate du Concours Marguerite Long l'année suivante, elle se perfectionne au Conservatoire de musique de Moscou dans la classe de S. Neuhaus. Forte de cette expérience, elle remporte les concours Tchaïkovsky et Reine Elisabeth, avant qu'une première collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin ne lui soit proposée par H. von Karajan. Dès lors invitée par les plus grands chefs, elle parcourt le monde entier et se produit avec les meilleurs orchestres. L'infailibilité de sa technique n'en laisse pas moins paraître la délicatesse de son jeu ; il suffit pour s'en persuader de l'écouter aux côtés de ses partenaires chambristes. Maintes fois récompensée, sa discographie comprend des œuvres de C. et R. Schumann (L'Empreinte Digitale), Chopin, sans oublier ses enregistrements effectués avec O. Charlier, O. Maisenberg (Harmonia Mundi), H. Demarquette ("L'Invitation au voyage") et accentus (Naïve). Deux disques gravés avec B. Berezovsky (Brahms/musique russe), des récitals Tchaïkovsky, Liszt, Schubert et les *concertos n°2 et 5* de Saint-Saëns sont par ailleurs sortis chez Mirare. Professeur au CNSMD de Paris depuis 1992, Brigitte Engerer enseigne parallèlement en master classes, et dirige, depuis 2006, le Festival Pianoscope à Beauvais. Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres, elle a été nommée Victoire d'Honneur aux Victoires de la Musique 2011.

AC

ETSUKO HIROSE piano

Originaire de Nagoya au Japon, Etsuko Hirose monte ses premières gammes à l'âge de 3 ans et se produit avec orchestre trois ans plus tard dans le *Concerto n°26* de Mozart. Les États-Unis l'invitent en 1987 et 1988 pour une tournée de concerts, mais c'est à Paris qu'elle poursuit ses études dans la classe de G. Mounier. Elle se perfectionne ensuite au CNSMD de Paris auprès de B. Rigutto et N. Angelich pour le piano, et de M.-F. Bucquet et C. Ivaldi pour la musique de chambre. Récompensée en 1999 d'un Premier Prix de piano à l'unanimité, elle est dans le même temps lauréate de prestigieux concours internationaux tels les concours F. Chopin de Moscou, Viotti en Italie, l'ARD de Munich, et le fameux Concours M. Argerich, qui lui ouvrent les portes d'une remarquable carrière internationale. Elle est aujourd'hui l'invitée de nombreuses salles du monde entier et accompagne les meilleurs orchestres, notamment sous la direction de C. Dutoit, M. Viotti, H. Iwaki ou K. Akiyama. De nombreux festivals parmi les plus réputés l'ont également accueillie, notamment les festivals Chopin à Paris et Nohant, les festivals M. Argerich au Japon, à Taiwan et en Italie, le Festival de La Roque d'Anthéron et Les Nuits du Sucquet à Cannes. Régulièrement diffusée sur les ondes radio et TV, Etsuko Hirose a déjà enregistré quatre disques chez Denon ; ses deux derniers enregistrements sont parus chez Mirare ; le premier, un récital Chopin, est sorti en 2010 et l'autre, dédié aux concertos de Liszt et Schumann, en 2011.

AC

MARIE-JOSÈPHE JUDE piano

Entrée dès l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris, où elle reçoit l'enseignement d'Aldo Ciccolini pour le piano et celui de Jean Hubeau pour la musique de chambre, récompensée trois ans plus tard d'un Premier Prix de piano - titulaire par ailleurs d'une Licence de Concert de harpe de l'École Normale de Paris -, Marie-Josèphe Jude bénéficie en outre des conseils de Maria Curcio à Londres, et de ceux du compositeur Maurice Ohana, qui lui ouvre les portes de la musique contemporaine et fait d'elle son interprète favorite. Finaliste du très réputé Concours Clara Haskil en 1989, elle parcourt les salles et les festivals du monde entier, jouant sous la direction de chefs renommés tels F. Brüggen, C. Dutoit, E. Krivine ou K. Weise. Partageant régulièrement le clavier avec d'éminents pianistes parmi lesquels J.-F. Heisser, E. Strosser, C. Désert ou M. Béroff, elle se produit dans le répertoire pour cordes et vents aux côtés d'artistes tels que L. Korcia, H. Demarquette, P. Moraguès, M. Portal, ou le violoniste J.-M. Phillips-Varajabédian, avec lequel elle forme un duo. Elle collabore aussi à de nombreux ballets avec son frère Charles Jude, danseur étoile et directeur du ballet de Bordeaux. Sa discographie, riche d'une intégrale des œuvres pour piano seul de Brahms (Lyrinx) et de plusieurs disques consacrés à Mendelssohn, Jolivet, Dutilleux et Ohana, a reçu, tout comme son récent enregistrement d'œuvres de Clara Schumann, de multiples récompenses de la presse spécialisée. Un nouveau disque entièrement consacré à Beethoven paraîtra en 2011 chez Lyrinx.

SC

ANDREI KOROBEINIKOV piano

Né à Moscou en 1986, ce pianiste s'est à ce jour produit dans plus de 20 pays et a remporté plus de 20 concours nationaux et internationaux, parmi lesquels le Premier Prix du Concours Scriabine en 2004, et le Deuxième Prix du Concours Rachmaninov de Los Angeles en 2005. Sorti à seulement 19 ans du Conservatoire de Moscou avec la distinction de "Meilleur musicien de la décennie", il poursuit des études au Royal College of Music de Londres grâce à une bourse de G. & J. Simmonds. En 2006, il fait des débuts très remarquables en France et obtient depuis un égal succès au Festival de La Roque d'Anthéron et aux Folles Journées de Nantes, du Japon et de Rio de Janeiro. Interprète en 2007, pour ses débuts à Londres, du *2^{ème} Concerto* de Rachmaninov, sous la baguette de V. Ashkenazy, il est aujourd'hui l'invité de salles prestigieuses telles le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Dernièrement, il a connu de grands succès avec le NDR Sinfonieorchester (Hambourg), le Philharmonia Orchestra (Paris) et avec le Budapest Festival Orchestra (Budapest). Parallèlement à sa carrière de pianiste, Andrei Korobeinikov obtient, à 17 ans, un diplôme d'avocat de l'Université européenne de Droit de Moscou et publie, en plusieurs langues, un certain nombre d'ouvrages juridiques. Ces dernières années, il a développé une vraie passion pour la composition et présenté ses œuvres dans plusieurs de ses récitals. Enregistrant chez Mirare, il a gravé un premier album Scriabine très remarqué, un disque Beethoven ; un dernier enregistrement dédié aux concertos de Chostakovitch est prévu pour 2012.

AC

ADAM LALOUM piano

Désigné vainqueur du Concours Clara Haskil en 2009, Adam Laloum bénéficie depuis lors d'une formidable reconnaissance internationale. Invité entre 2011 et 2013 à de prestigieux festivals - Verbier, La Roque d'Anthéron, Festival de Piano de la Ruhr, Bad Kissingen - ainsi que sur des scènes de concert convoitées (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Auditorium du Louvre, Tonhalle de Zurich...), il se produit en soliste, en musique de chambre, mais s'initie aussi au jeu orchestral. Il a ainsi d'ores et déjà eu l'occasion de jouer aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Russie et le Symphonique de Hambourg. Pour développer ses talents en musique de chambre, il participe à l'Académie Maurice Ravel en 2007 et aborde un vaste répertoire avec J.-C. Pennetier ; cette formation se solde par l'obtention du Prix Ravel qui lui permet de se produire en formation de chambre à Saint-Jean-de-Luz lors du Festival de Printemps. Lauréat de la Fondation de France et lauréat boursier de la Fondation Groupe Banque Populaire, il a sorti début 2011 son premier album chez Mirare, entièrement consacré à Brahms. Né en 1987, il débute ses études pianistiques à l'âge de 10 ans, puis approfondit sa formation au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de M. Béroff. Après l'obtention de son diplôme de formation supérieure de piano en 2006, il suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de G. Moutier, ce qui lui permet de jouer le *Concerto n°2* de Brahms avec l'Orchestre de ce Conservatoire sous la direction de P. Csaba.

AC

CLAIRE-MARIE LE GUAY piano

En janvier 2011, Claire-Marie Le Guay présentait son dernier disque, consacré à Liszt (Universal) pour célébrer le bicentenaire de l'un de ses compositeurs favoris, à qui elle avait déjà consacré plusieurs enregistrements dont les deux concertos avec L. Langrée. Elle avait présenté en 2010 un magnifique disque Goubaidouline après une série de trois enregistrements mettant en miroir Haydn et Mozart. Son prochain disque, à paraître en janvier 2012 chez Mirare, sera consacré à Scriabine, Prokofiev et Rachmaninov. Conviée dans bon nombre de grandes salles internationales, invitée de nombreux orchestres, elle a joué sous la direction de D. Barenboim, qui l'a invitée personnellement pour une tournée aux États-Unis, L. Langrée, E. Krivine, ou encore F. Gabel. Lauréate de plusieurs concours internationaux dont l'ARD de Munich en 1995, Claire-Marie Le Guay a étudié auprès de personnalités comme D. Bashkurov, A. de Larrocha, C. Frank, W. Grant Nabore et A. Staier. Claire-Marie Le Guay aime le renouvellement, à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps ; elle est la dédicataire de plusieurs pièces de T. Escaich dont elle a enregistré le *Concerto pour piano "Fantaisie"*, des pièces pour piano, et qui lui a dédié *Choral's dream*, pièce pour orgue et piano qu'ils ont créée ensemble. Elle joue régulièrement Dutilleul, Carter, ou Goubaidouline, compositeurs avec lesquels elle a eu l'occasion de travailler. En 2009 et 2010, elle était artiste en résidence au Théâtre de l'Athénée à Paris, l'occasion pour elle d'inviter des artistes qui lui sont chers.

AC

PLAMENA MANGOVA piano

Née en 1980, la pianiste bulgare Plamena Mangova est révélée en 2007 par un Deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth suivi d'un Diapason d'Or de l'Année. Formée par M. Kapatsinskaya à l'Académie de Musique de Sofia, elle se perfectionne à l'École Reine Sofia de Madrid auprès de D. Bashkurov, puis d'A. R. El Bacha à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et suit les master classes de grands musiciens tels K. Zimerman, L. Fleisher et A. Ciccolini. Lauréate de la Fondation Juventus et d'importants concours internationaux - Santander, Vittorio Gui de Florence, Prix Granados -, elle est invitée à se produire dans les principales salles d'Europe et du monde et dans de prestigieux festivals. Concertiste avérée, elle accompagne des orchestres de prestige, engageant une collaboration avec des chefs d'orchestre tels W. Weller, E. Krivine et Sir C. Davis. Chambriste aux talents indiscutables, elle partage la scène avec M. João Pires, B. Berezovsky, J. Wang ou encore le Quatuor Ysaÿe. Après une intégrale des œuvres pour violon et piano de Prokofiev avec T. Samouil (Cyprès), elle grave deux albums en solo et musique de chambre de Chostakovitch chez Fuga Libera. Ses récents CDs consacrés à Beethoven, Strauss et au *Concerto n°1* de Brahms ont reçu un très bel accueil de la presse. Un disque Franck/Ysaÿe avec A. Kniazev est en cours chez Fuga Libera. Récemment nommée "Artist of the month" par le magazine *Interlude* (Hong-Kong), Plamena Mangova est invitée à donner des master classes à travers le monde.

AC

ANNE QUEFFELEC piano

Fille et sœur d'écrivains, c'est vers la musique qu'Anne Queffélec se tourne dès son plus jeune âge. Après des études au conservatoire de Paris, elle reçoit à Vienne l'enseignement de P. Badura-Skoda, de J. Demus et surtout d'A. Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich (1968) et Leeds (1969) ne tardent pas à faire d'elle une soliste renommée invitée à travers le monde. Plébiscitée en Europe, au Japon, Hong Kong, Canada, États-Unis, les plus grandes formations orchestrales l'invitent sous la direction de chefs prestigieux. Nommée "Meilleure interprète de l'année" aux Victoires de la Musique 1990, elle a joué aux "Proms" de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, mais aussi à La Chaise-Dieu ou La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des *Sonates* de Mozart au cours de six concerts confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d'*Amadeus*, sous la direction de N. Marriner. À la scène comme pour ses enregistrements, elle cultive un répertoire éclectique dont sa riche discographie témoigne : elle a consacré plus d'une trentaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics et Mirare, chez qui elle a récemment enregistré deux albums : "Contemplation" consacré à Bach et "De l'enfance à la plénitude", dédié à Chopin.

EMMANUEL STROSSER piano

Pianiste familier des plus prestigieux festivals français, Emmanuel Strosser se produit en tant que récitaliste, ou comme soliste de grandes formations symphoniques telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Primordiale dans sa carrière, la musique de chambre occupe une grande partie de son activité et il partage volontiers la scène avec J.-F. Heisser, C. Ivaldi, O. Charlier, et Xavier Phillips, les quatuors Prazák et Artis, sans oublier C. Désert, avec qui il forme un duo complice. Aujourd'hui, ses concerts l'emmènent partout en Europe, au Mexique, en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée. C'est à Strasbourg, sa ville d'origine, qu'il débute sa formation musicale (avec H. Boschi), avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans les classes de piano de J.-C. Pennetier et musique de chambre de C. Ivaldi. Premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il entre alors en cycle de perfectionnement et suit les cours de Fleisher, Bashkurov et Pires, avant d'attirer l'attention en remportant le Concours de Florence et en devenant finaliste du Concours Clara Haskil. Désormais, c'est lui qui enseigne au CNSMD de Paris et au CNSMD de Lyon. Ses enregistrements consacrent notamment la musique de Mozart (Harmonia Mundi), Beethoven, Debussy et Fauré. Ses derniers enregistrements ont été gravés chez Mirare, l'un avec C. Désert dédié aux *Dances Slaves* de Dvorak, l'autre consacré à Schubert. Enfin, un disque consacré à des œuvres pour piano seul de Chabrier est paru à l'automne 2010 chez ce même label.

AC

IGOR TCHETUEV piano

Né à Sébastopol en Ukraine, Igor Tchétuev se distingue dans les concours internationaux, remportant notamment, en 1998, le Premier Prix du Concours International de piano Arthur Rubinstein à Tel-Aviv. Il accompagne aujourd'hui de prestigieux orchestres - Orchestre National de France, Philharmonique du Luxembourg, Orchestre National de Lille, Orchestre de Pau et du Pays de Béarn, Moscow Virtuosi, Prague Symphony Orchestra... - sous la direction de chefs tels Neeme Järvi, Vladimir Spikakov, Jean-Claude Casadesu ou Günther Herbig. Invité de nombreux festivals - Festival Chopin à Paris, festivals de Menton et de Colmar, Lisztomania ou Lille Piano Festival -, il a fait l'affiche de salles réputées telles le Wigmore Hall de Londres, le Théâtre Mariinsky ou la Scala de Milan, où il accompagne la célèbre voix de basse Ferruccio Furlanetto. Partenaire privilégié en musique de chambre des violonistes David Grimal ou Augustin Dumay, du violoncelliste Xavier Phillips et du Quatuor Szymanowski, il a gravé au disque un album intitulé "Romantic Etudes", comprenant des œuvres de Schumann, Chopin, Liszt et Scriabine, et deux intégrales des Sonates de Chopin et de celles de Schnittke, qui ont toutes deux été acclamées par la critique. Vient de paraître, pour Caro Mitis en Russie, le quatrième volume d'une intégrale des Sonates de Beethoven qui a reçu, comme chacun des précédents volumes, un "Cinq" de Diapason.

SC

Cordes

FANNY CLAMAGIRAND violon

Née en 1984, Fanny Clamagirand s'impose depuis plusieurs années comme la révélation du violon français. Formée à Paris, Londres et Vienne, elle s'illustre dans les concours internationaux - Premier Prix du Concours Kreisler, "Révélation Classique Adami 2006", Prix Rainier III des Violin Masters de Monte-Carlo -, entamant dès lors une brillante carrière qui la mène sur les plus grandes scènes - Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Menuhin Festival à Gstaad... -, aux côtés d'orchestres de grand renom parmi lesquels le Wiener Symphoniker, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre du Théâtre de La Fenice. Partageant la scène avec des artistes tels que Gidon Kremer, Jean-Frédéric Neuberger, Gary Hoffman ou le Quatuor Ysaye, elle reçoit aussi le soutien de Vladimir Spivakov et Anne-Sophie Mutter. Son premier disque, paru chez Nascor en 2007 et consacré à l'intégrale des *Sonates pour violon seul* d'Eugène Ysaye, a été particulièrement remarqué ; une intégrale des Concertos pour violon de Saint-Saëns, enregistrée avec le Sinfonia Finlandia, vient de paraître quant à elle chez Naxos. La saison 2011-2012 sera marquée par ses débuts aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Vienne et de l'Orchestre Philharmonique de Londres. Fanny Clamagirand joue un GB Guadagnini fabriqué à Piacenza en 1743, généreusement prêté par Florian Leonhard Fine Violins de Londres.

SC

LAURENT KORCIA violon

"Un violoniste hors du commun" : voici comment les critiques actuels (ici *Diapason*) qualifient Laurent Korcia, ce musicien épaulé dès ses débuts par P. Barbizet et formé au CNSM de Paris (M. Auclair). Sa virtuosité lui vaut rapidement un cortège de consécration : primé aux prestigieux concours Paganini, J. Thibaud, Z. Francescatti et Young Concert Artists de Londres, il est nommé Soliste instrumental de l'année 2002 et fait Chevalier des Arts et des Lettres. Ses disques, privilégiant la musique d'Europe Centrale et les musiques française et belge du tournant du XX^e siècle, reçoivent eux aussi un accueil des très plus chaleureux. Invité à accompagner les plus importantes phalanges européennes sous la direction de grands chefs, il couvre un large répertoire. Il interprète ainsi, lors de ses concerts en formations diverses, des programmes allant de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui (intégrale des Sonates d'Ysaye, *Sonate pour violon seul* de H.-W. Henze, *Concerto pour violon "Exultet"* d'Edith Canat de Chizy qui lui dédie *Irisations* et plus récemment le *Stabat Mater* de B. Coulais). Il participe au disque "Say plays Say" avec F. Say, à la chorégraphie "Achterland" d'A.-T. de Keersmaecker et collabore au film "L'Art du violon" de B. Monsaingeon. Il a récemment enregistré un album nommé "Doubles Jeux" avec M. Portal, F. Niculescu, T. Vassilieva... Laurent Korcia joue actuellement sur le Zahn, Stradivarius de 1719 qui lui est prêté par le groupe LVMH-Louis Vuitton-Moët-Hennessy.

DMITRI MAKHTIN violon

Né à Saint-Petersbourg en 1975, Dmitri Makhtin commence son éducation musicale avec ses parents, tous deux violonistes professionnels. Admis au Conservatoire de Musique pour enfants surdoués, il se produit dès 1990 en récital aux États-Unis, remportant dans le même temps plusieurs prix dans les concours internationaux. C'est en 1997 que sa carrière internationale prend véritablement son envol, avec ses débuts à Paris sous la direction du maître E. Svetlanov, et une tournée aux États-Unis sous la direction de L. Slatkin, en compagnie du fameux Cleveland Symphony Orchestra. Il joue dès lors aux côtés d'orchestres émérites, sous la direction de chefs prestigieux parmi lesquels S. Oramo, J.-C. Casadesu ou J. Semkow. Invité régulier des festivals de Salzbourg, Menton, Radio-France Montpellier ou Musique en Côte basque, il se produit sur les plus grandes scènes - Salle Pleyel à Paris, Lincoln Center de New York, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles... -, en compagnie notamment de ses partenaires en trio B. Berezovsky et A. Kniazev. Un DVD Tchaïkovski comprenant notamment le Trio "A la mémoire d'un grand artiste" a d'ailleurs été enregistré par le trio, qui a depuis gravé deux CD, l'un des trios de Chostakovitch et Rachmaninov, l'autre des trios de Mendelssohn - tous deux largement récompensés par la critique. Dmitri Makhtin a aussi enregistré chez Lontano une version des Partitas et Sonates pour violon seul de Bach (2007). Au nombre de ses prochains engagements pour cette saison, citons une participation à la Folle Journée de Tokyo, une tournée au Brésil et à Porto-Rico, et des concerts à l'Auditorium du Louvre.

SC

HENRI DEMARQUETTE violoncelle

Admis au CNSMD de Paris à l'âge de 13 ans, Henri Demarquette se forme avec P. Muller et M. Gendron (il obtient un Premier Prix à l'unanimité), puis approfondit sa formation avec P. Fournier et P. Tortelier et enfin avec J. Starker aux États-Unis. Remportant dès ses débuts à 17 ans un franc succès - Menuhin l'invite à interpréter le *Concerto* de Dvorák à Prague et Paris sous sa direction -, sa carrière prend rapidement une envergure internationale et le conduit dans de nombreuses capitales en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés (B. Engerer, M. Dalberto, G. Bellucci, J.-P. Collard) et aux côtés des plus beaux orchestres français et étrangers, comme récemment l'Orchestre National de France ou le Philharmonique de Londres.

Il dispose d'une discographie déjà importante, largement primée, comprenant des pièces de Saint-Saëns, Brahms, l'intégrale des sonates de Beethoven, les *Suites* de Bach, mais aussi bon nombre de pièces contemporaines, comme la *Sonate pour violoncelle seul* de F. Mulsant, l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de J. MacMillan, et des œuvres d'O. Greif et de J. Gras. Sans oublier les albums qu'il enregistre avec B. Engerer, sa partenaire de prédilection : l'"Invitation au voyage" (Warner Classics) et l'intégrale de l'œuvre de Chopin (Intrada). Par ailleurs, son interprétation de *Tout un monde lointain* de Dutilleux a donné lieu à un film réalisé par France Europe Média. Henri Demarquette, couronné du Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca par l'Académie des Beaux-Arts, joue un violoncelle de Goffredo Cappa (1697) et un archet de Persois (1820).

AC

ANNE GASTINEL violoncelle

Anne Gastinel débute le violoncelle à l'âge de 4 ans. Entrée au CNSMD de Lyon à 11 ans, elle est admise, l'année même de l'obtention de son Premier Prix, en 3^{ème} cycle au CNSMD de Paris, dans les classes de Janos Starker, Yo-Yo Ma et Paul Tortelier, qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale. Lauréate de plusieurs grands concours internationaux (notamment Scheveningen, Prague et Rostropovitch), elle est définitivement révélée au grand public par le Concours Eurovision 1989. Acclamée dans les plus grandes salles - Pleyel, Schauspielhaus, Théâtre des Champs-Élysées, Musikverein, Victoria Hall... -, elle se produit aujourd'hui sur tous les continents, jouant sous la direction de chefs prestigieux tels E. Krivine, M. Plasson, S. Bychkov ou M. Schønwandt. Ses productions discographiques ont été depuis quinze ans couronnées des plus hautes distinctions. Seule artiste à avoir obtenu un trophée dans chacune des catégories visées par les Victoires de la Musique (Jeune Talent, Meilleur enregistrement et Soliste de l'année), Anne Gastinel est reconnue comme l'ambassadrice française du violoncelle. Fidèlement mécénée par le F.I.F. (Fonds Instrumental Français), elle a été choisie pour jouer pendant un an le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals, et s'illustre désormais avec un "Testore" de 1690, dans un répertoire comprenant autant de créations contemporaines que de programmes du grand répertoire.

ALEXANDER KNIAZEV violoncelle

Digne successeur de M. Rostropovitch, Alexander Kniazev compte parmi les très grands noms du violoncelle russe contemporain. Formé par A. Fedorchenko au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou - étudiant dans le même temps l'orgue auprès de la célèbre M^{me} G. Koslova -, il remporte plusieurs premiers prix dans les concours internationaux, dont celui de Pretoria. Il accompagne dès lors les meilleurs orchestres, notamment le Royal Philharmonique de Londres, l'Orchestre de la Radio Bavaroise et l'Orchestre National de France, jouant sous la direction de chefs tels que E. Svetlanov, M. Rostropovitch, Y. Bashmet ou N. Järvi. Invité régulier des "Soirées de décembre" initiées par S. Richter à Moscou, il s'illustre en récital et en musique de chambre aux côtés d'E. Kissin, V. Repin, N. Lugansky ou B. Engerer, et de B. Berezovsky et D. Makhtin, avec lesquels il se produit en trio sur de nombreuses scènes européennes. Au disque, son interprétation de *Schelomo* d'E. Bloch a été acclamée par la presse musicale internationale, de même que les deux CD gravés avec B. Berezovsky et D. Makhtin des trios de Chostakovitch et Rachmaninov, et de Mendelssohn. Au nombre de ses enregistrements signalons également un disque d'œuvres de Max Reger, une intégrale des *Suites* de Bach, un disque Tchaïkovski avec l'Orchestre de Chambre de Moscou et le *Concerto pour violoncelle* de Dvorák, paru en 2009 chez Lontano/Warner Classics.

SC

TATJANA VASSILJEVA violoncelle

Originaire de Novossibirsk en Russie, Tatjana Vassiljeva commence le violoncelle à 6 ans avec E. Nilov avant de se rendre en Allemagne étudier avec W. Northas puis D. Geringas, suite au Deuxième Prix remporté au Concours de Munich. Rapidement élevée au statut de "phénomène" puis saluée comme la "nouvelle diva du violoncelle", notamment suite à ses victoires au Concours Rostropovitch (Premier Prix de la Ville de Paris) en 2001 et sa "Victoire de la Musique Classique" en 2005, elle est bientôt invitée aux côtés des plus grandes formations - Orchestre Philharmonique de Russie, Orchestre Symphonique de Londres, Orchestre Philharmonique de Munich... - sous la direction de chefs tout aussi prestigieux comme Temirkanov, Gergiev, Gatti et Penderecki dont elle a récemment révisé le *Largo*. Chambrière hors pair, elle est conviée dans de nombreux festivals internationaux en compagnie de partenaires tels que Tretiakov, Spivakov, Bashmet, Vengerov, Neuburger ou Badura-Skoda, avec lequel elle a interprété l'intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven en 2005 et 2007. Depuis la parution de son premier enregistrement chez Naxos dédié à Stravinsky, Britten, Dutilleux et Debussy, elle a enregistré trois beaux albums pour Accord très salués par les critiques, puis un disque consacré au *Concerto n°2* de Penderecki (Naxos) avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie dirigé par A. Wit. Enfin, sont récemment sorties chez Mirare l'intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de Bach, et les Sonates pour violoncelle et piano d'Alkan et Chopin, en duo avec J.-F. Neuburger.

AC

Vents

DAVID GUERRIER cor

D'abord formé à la trompette à l'École de Musique de Tricastin, David Guerrier se perfectionne au CNSMD de Lyon, où il étudie également le cor. Intégrant l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, dirigé successivement par Sir Colin Davis, B. Haitink et V. Ashkenazy, il complète sa formation en suivant à l'Académie de Musique du XX^e siècle les enseignements de Pierre Boulez et de David Robertson. Lauréat de prestigieux concours internationaux - Concours International Maurice André, Young Concert Artists Auditions de New York, ARD de Munich... -, il est en outre finaliste du Concours Eurovision des Jeunes Musiciens (Norvège) et du Concours International de Quintette de Cuivres de Narbonne (avec le Quintette de Cuivres Turbulences du CNSMD de Lyon). Sollicité par les plus grands orchestres - Orchestre National du Capitole de Toulouse, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de France, Les Siècles de François-Xavier Roth, Orchestre de la Suisse Romande... -, il est aussi l'invité de festivals de grand renom parmi lesquels Auvers-sur-Oise, Colmar, Salon-de-Provence, La Roque d'Anthéron, Verbier et Rheingau. Sa discographie comprend le *Septuor* de Saint-Saëns ("Choc" du *Monde de la Musique*), les concertos de Mozart pour trompette et cor (avec l'Ensemble Orchestral de Paris dirigé par J. Nelson), et le *Konzertstück pour quatre cors* de Schumann avec La Chambre Philharmonique et E. Krivine. David Guerrier occupe actuellement le poste de cor solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Chant

MARIA KEOHANE soprano

Soprano d'origine suédoise, Maria Keohane interprète un large répertoire s'étendant de l'époque baroque jusqu'aux œuvres contemporaines, de la musique de chambre à l'opéra et à l'oratorio. Primée en 2000 au Concours International Van Wassenaer et, à plusieurs reprises, à l'Académie Royale de Musique de Suède, elle se voit également récompensée du Prix Reumert pour le rôle d'Armida dans *Rinaldo* de Haendel. Elle s'est depuis produite dans *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi, *Don Carlos* de Verdi et *Euridice* de Peri, sous les directions d'A. Manze, A. Parrott et G. Leonhardt. Régulièrement sollicitée pour des enregistrements radiophoniques et discographiques, elle a notamment participé à des enregistrements du *Magnificat* et de la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec le Ricercar Consort, dirigé par Philippe Pierlot.

SC

Conférenciers

ANDRE LISCHKE conférencier

Né à Paris dans une famille d'émigrés russes, André Lischke est aujourd'hui maître de conférences à l'Université d'Evry-Val d'Essonne, spécialisé dans la musique russe. Il est l'auteur d'éminents ouvrages sur Tchaïkovski, Borodine, d'une *Histoire de la musique russe des origines à la Révolution*, et a traduit Solomon Volkov, *Témoignage, les mémoires de Dimitri Chostakoviitch*, et Rimski-Korsakov *Chronique de ma vie musicale*.

MARIANNE VOURCH conférencière

Après avoir collaboré avec le chef d'orchestre Louis Langrée, Marianne Vourch lance à Paris en 2001 *Les Concerts du Mercredi*, série de concerts expliqués où elle entraîne parents et enfants dans un voyage à la rencontre des œuvres et des compositeurs.

BRIGITTE FRANCOIS-SAPPEY conférencière

Musicologue, professeur honoraire de Culture musicale au Conservatoire national supérieur de Paris, Brigitte François-Sappey est notamment l'auteur de *Robert Schumann* (Fayard), *La musique dans l'Allemagne romantique* (Fayard) et d'une *Histoire de la musique en Europe* (PUF).

Présentation des ensembles amateurs

Challans

Maison des Arts

Jean Guiblet direction

La Maison des Arts abrite le Conservatoire à Rayonnement Communal de Challans créé en 1978.

Elle compte aujourd'hui environ 500 élèves et une équipe pédagogique d'une vingtaine d'enseignants et propose des cursus et des ateliers, qui englobent la musique ancienne, les musiques traditionnelles, le jazz et les musiques actuelles.

Ensemble Vocal Alternance

Paul Craipeau direction

Créé en 1979, l'Ensemble Vocal est dirigé depuis 1983 par Paul Craipeau et regroupe cent choristes. Chaque année, il se produit en concert en Vendée ou dans le cadre d'échanges organisés avec d'autres chorales françaises et étrangères.

Ensemble de chambre de l'Association Euterpe

Philippe Glaie direction

Association à vocation régionale, Euterpe a pour but de promouvoir la musique de chambre pour les musiciens amateurs et les mélomanes.

Euterpe vise à pérenniser et à développer la pratique amateur des adultes et à favoriser la diffusion de leurs productions. Euterpe accueille les pratiquants de musique de chambre sans distinction de style (instrumentistes ou chanteurs) ni de niveau.

Orchestre d'Harmonie de Challans

Julien Tessier direction

Fondé il y a 130 ans, l'Orchestre d'Harmonie de Challans rassemble plus de cinquante musiciens. Sous la direction de Julien Tessier depuis 2008, cet ensemble a pour but de promouvoir et de développer la pratique collective instrumentale. La programmation musicale très variée des divers concerts ravit un très large public. L'année dernière, cet orchestre a eu le plaisir d'accueillir et d'accompagner Pascal Clarhaut, trompettiste soliste à l'Opéra de Paris.

Cholet

Orchestre Symphonique du Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais

Bruno Chiron direction

Le Conservatoire du Choletais met un point d'honneur à conduire un projet de développement des orchestres, ensembles vocaux et instrumentaux divers en soutenant une politique importante de diffusion. La saison artistique, riche de plus de 150 manifestations annuelles, a le souci de faire découvrir au public des répertoires variés allant du baroque aux musiques actuelles en passant par le jazz.

Parmi les ensembles du Conservatoire, l'Orchestre Symphonique accueille plus de 70 élèves dans leurs dernières années d'études. Son répertoire éclectique lui permet de participer à des projets ambitieux comme la Folle Journée et de se produire également en collaboration avec d'autres partenaires (Education Nationale, milieu associatif...).

Dirigé depuis 1994 par Gilles Foussier, Directeur du Conservatoire, l'orchestre est confié depuis la rentrée 2010 à Bruno Chiron, Conseiller aux études du Conservatoire.

Maitrise du Conservatoire du Choletais

Sophie Bourdon direction

Créée en 1999, cet ensemble vocal est aujourd'hui composé de 60 voix d'enfants et d'adolescents, et, depuis septembre 2008, l'ensemble Rossini à voix mixtes a vu le jour. Ces chœurs travaillent sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de Chant Choral et de Anne-Marie Gladel, accompagnatrice piano. Leur répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine, profane ou religieuse, en langue française ou étrangère. La Maîtrise se produit régulièrement lors de la Folle Journée à Cholet et présente tous les ans un concert, dans le cadre de la saison artistique du Conservatoire qui bénéficie d'une large communication.

Orchestre Harmonique de Cholet

Hervé Dubois direction

Fondé en 1848, l'Orchestre Harmonique de Cholet est la plus ancienne association de la ville. Sous la direction d'Hervé Dubois depuis janvier 2003, cet orchestre compte aujourd'hui une soixantaine de musiciens de tout âge et dont plus de la moitié est issue du Conservatoire du Choletais. Au fil des ans, la programmation musicale de cette formation s'est beaucoup étoffée et enrichie. La saison est marquée par un grand éclectisme : diversité et originalité sont les deux maîtres mots pour le choix des oeuvres. Lors de ses prestations à Cholet et dans la Communauté d'Agglomération du Choletais, cet ensemble propose régulièrement des concerts à thème. L'Orchestre Harmonique a participé, en juillet 2009, au concours mondial de musique de Kerkrade aux Pays Bas.

La Bande de Hauts bois du Conservatoire du Choletais

Christophe Patrix direction

Née en 2004, la Bande de Hauts Bois rassemble des élèves des classes de hautbois et de basson. Cet ensemble, composé de 9 musiciens, travaille sous la direction de Christophe Patrix, professeur de hautbois et de Bruno Pauleau, professeur de basson, enseignant tous les deux au Conservatoire de Musique du Choletais. Cette formation se spécialise dans un répertoire qui s'étend des pièces baroques originales jusqu'aux oeuvres du XXème siècle. Les transcriptions sont effectuées par Christophe Patrix.

Fontenay-le-Comte

École Municipale de Musique et de Danse de Fontenay-le-Comte

Marcel Cotte direction

L'école accueille près de 380 élèves au sein de ce superbe bâtiment patrimonial qu'est l'ex-collège Viète. Elle propose une trentaine d'activités dans les classes de pratique musicale, instrumentale et d'ensembles, sans oublier la classe de danse, dont le succès est grandissant.

L'enseignement, basé sur le développement des pratiques amateurs, autorise la réalisation de multiples projets (Concerts, Moments musicaux, Master classes...) en partenariat avec le secteur culturel dans sa diversité (Musée, Théâtre, Médiathèque, Cinéma, Patrimoine, Atelier Gravure, Atelier Peinture...).

Laval

Conservatoire à rayonnement départemental de Laval

François-Marie Foucault, Mathieu Gauffre direction

Le Conservatoire accueille les enfants (à partir de 4 ans), adolescents et adultes qui désirent découvrir, s'initier, se perfectionner, pratiquer la musique, la danse ou le théâtre sous diverses formes. Il compte aujourd'hui 1600 élèves.

Soucieux de rendre la musique, la danse et le théâtre accessibles au plus grand nombre, le Conservatoire développe différentes actions de sensibilisation et d'initiation aux pratiques artistiques dans les établissements scolaires de la ville.

En complément de sa mission d'enseignement, le Conservatoire organise et prend part à de nombreuses manifestations, concerts, stages, tout au long de l'année, contribuant ainsi à l'animation culturelle de Laval.

Par ailleurs, le Conservatoire soutient les associations de pratiques amateurs locales, ceci à travers différentes actions : formation des musiciens et chanteurs, encadrements, tutorats, partenariats...

Orchestre d'Harmonie de Laval

Christophe Turcant direction

Ambassadeur de la Ville de Laval et animateur de la vie de sa région, l'OHL rassemble une soixantaine de musiciens amateurs et professionnels, issus, pour la plupart du Conservatoire de Laval. L'harmonie est restée fidèle à sa mission de diffusion de la musique vivante et a su faire évoluer son répertoire pour proposer aujourd'hui des œuvres nouvelles et originales.

Conservatoire à rayonnement intercommunal du Pays de Château-Gontier

Bernard Gélinau et Christophe Michel direction

Avec 650 élèves en 2009, l'EMDA (Ecole de Musique, de Danse et d'Arts Plastiques) a pour mission de permettre aux habitants du Pays, enfants, jeunes et adultes, de trouver un épanouissement par la pratique d'une activité artistique.

La Roche-sur-Yon

Conservatoire à rayonnement départemental (Musique, Danse et Théâtre) de La Roche-sur-Yon

Ludovic Potié direction

Etablissement culturel de la ville de La Roche-sur-Yon, contrôlé par l'Etat, le Conservatoire a une vocation de formation, de diffusion et de création artistique. Il accueille plus de 1000 élèves, dont 800 en musique, et offre de nombreuses pratiques musicales d'ensembles. Il compte actuellement six orchestres, dont un orchestre symphonique, 10 chœurs rassemblant 250 enfants et adultes, ainsi que de nombreux ensembles (musique ancienne, cuivres, guitares, jazz...). Le Conservatoire propose également une saison musicale régulière d'environ 15 concerts : "Les Concerts du Mardi".

Chœurs du Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-sur-Yon

Loïc Chevalier et **Dominique Perrin** direction

Lieu de pratique musicale en amateur par excellence, les huit chœurs du conservatoire dirigés par Loïc Chevalier et Dominique Perrin accueillent plus de 200 choristes. Des concerts sont proposés dans différents lieux de la ville et du département de la Vendée avec le soutien de l'association "La clé des chœurs".

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Ludovic Potié direction

Cet orchestre rassemble les grands élèves des fins de cycle II, III et préprofessionnel du conservatoire qui terminent leurs études musicales à La Roche sur Yon. Selon les programmes et les événements, les professeurs et de nombreux anciens élèves se joignent à la formation pour interpréter les œuvres qui demandent un gros effectif. C'est le cas de la suite jazz de Chostakovitch cette année qui sera jouée par 60 musiciens. Cette classe d'orchestre est dirigée par Ludovic Potié, directeur du CRD, par Gilles Henry, responsable des cordes, et par Eric Bestaute pour les vents.

La Flèche

Ensemble à cordes de La Flèche

Martine Bonneville direction

L'Ensemble à cordes rassemble des musiciens confirmés et des jeunes élèves de la classe d'orchestre à cordes de l'école de musique. Le groupe compte environ 40 musiciens, et son répertoire va du baroque aux musiques de variétés. Quelques élèves de l'Ensemble à vents viennent rejoindre le groupe pour certains concerts.

Chorale du Carroi

André Duchemin direction

Fondée par quelques amateurs de chant autour de Jean Connier en 1971 lors de la création de la MJC de La Flèche, devenue depuis le centre d'animation "Le Carroi", la chorale compte à présent une cinquantaine de choristes. Avec un programme allant du classique à la variété française, elle participe à des concerts en Sarthe et rencontre régulièrement les chœurs d'hommes de Chippenham et Obernkirchen, villes jumelées avec La Flèche.

Harmonie municipale de La Flèche

Stéphane Levêque direction

Composée d'instruments à vent et de percussions, elle rassemble une trentaine de musiciens. Sa vocation demeure la promotion de la culture musicale, l'animation et la poursuite de la formation musicale. Elle se produit régulièrement en concert à La Flèche, ainsi que dans les communes environnantes, dans des programmes modernes et variés, et reste ouverte à tous les amateurs de musique. L'ensemble de ces prestations n'est possible qu'en mutualisant les ressources musicales de l'Harmonie et celles de l'école municipale de musique.

Chorale "La Flèche en Chœur"

Gwénaëlle Lucas direction

Une cinquantaine de choristes compose cet ensemble vocal au répertoire centré sur la variété française. Fondée en 1992, cette chorale est née de l'initiative de parents d'élèves de l'école de musique et se produit régulièrement en Pays fléchois et au-delà.

Ecole municipale de musique de La Flèche

Stéphane Levêque directeur

Créée en 1979, l'école compte 24 professeurs et accueille plus de 370 élèves, pour une centaine d'adultes. Elle propose des cours d'éveil musical à partir de 4 ans, de formation musicale et instrumentale à partir du CE1, 18 disciplines instrumentales plus le chant. A noter l'ouverture d'une classe de culture musicale préparatoire à l'option Musique au Bac depuis la rentrée 2009. Les pratiques collectives et la créativité sont au cœur du projet de l'établissement : musique ancienne, musique de chambre, jazz et musiques actuelles, orchestrales, chorales, classe de scène, etc. Ces divers ensembles se produisent en concert à la Flèche et ses environs.

Saint-Nazaire

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Saint-Nazaire est un centre de formation et de ressources pour la pratique musicale et chorégraphique amateur.

Le conservatoire constitue un repère dans l'enseignement artistique nazairien. Il propose un ensemble de disciplines en musique et en danse selon des cycles d'études et un cursus menant à un diplôme pré-professionnel reconnu par l'Etat pour ceux qui souhaitent se professionnaliser. Aujourd'hui 1280 élèves fréquentent assidûment le conservatoire, encadrés par une équipe d'une soixantaine de professeurs.

Afin d'être accessible à tous et dans un souci constant d'ouverture, le CRD part à la rencontre des jeunes Nazairiens en proposant des cours d'éveil décentralisés dans certains quartiers de la ville et des interventions en milieu scolaire.

Pour approfondir sa mission centrale, le conservatoire offre la possibilité aux élèves de l'école primaire Gambetta et du collège Jean Moulin de bénéficier de classes à horaires aménagés : à dominante vocale en primaire / musique (CHAM) et danse (CHAD) en collège.

Dans le cadre de sa mission d'enseignement, le CRD peut proposer aux élèves de participer uniquement aux pratiques collectives instrumentales ou au chant choral, de participer aux ateliers découvertes, d'appréhender l'enseignement de la musique traditionnelle, de jazz, de l'improvisation... ou de se familiariser avec la M.A.O. (musique assistée par ordinateur).

Le conservatoire participe également à la vie culturelle de la cité en s'inscrivant dans différentes manifestations telles que « Vibrations, Street Session, Free son, Danse en herbe, la Folle Journée, Musique à l'école... ».

Des conditions sur-mesure pour que chaque Nazairien puisse recevoir un enseignement favorisant son épanouissement et sa créativité au sein d'un orchestre, d'une chorale, d'un atelier chorégraphique...

Saumur - Fontevraud

École intercommunale de musique du Saumurois

Pierre Guiocheau direction

L'École accueille 700 élèves sur ses trois antennes, Saumur, Doué-la-Fontaine et Montreuil-Bellay. Elle propose une vingtaine de disciplines dans les classes de formation musicale, instrumentale et d'ensemble. L'enseignement, basé sur un développement des pratiques amateurs, permet la réalisation de multiples projets : auditions, concerts, interventions en milieu scolaire...

Ensemble Anthélie

L'ensemble de musique de chambre Anthélie a été créé à SAUMUR en 2005. Les sept musiciens qui le composent sont pour la plupart originaires de régions ou de pays différents. Ils ont eu la chance de se rencontrer autour de leur pianiste Alain Salanon Président de l'Association. Depuis sa création, l'ensemble a proposé jusqu'à six concerts par an dans la Chapelle Notre-Dame des Ardilliers de Saumur afin de contribuer à sa mise en valeur.

Il accueille ponctuellement de jeunes musiciens de conservatoires et leur offre l'occasion de se produire en public à leurs côtés. Le répertoire de l'ensemble s'étend de la période baroque à la période romantique et post-romantique faisant alterner des pièces instrumentales associées ou non à une voix soliste.

Chorale Contrepoint

Christian Foulonneau direction

Fondée en 1977, elle est dirigée depuis 1985 par Christian Foulonneau. Ensemble mixte composée d'environ 75 choristes. La chorale chante le répertoire de musique sacrée avec piano ou orchestre mais aussi a capella. De nombreux compositeurs classiques et contemporains sont au programme des quelques vingt concerts annuels donnés par cette chorale bien connue à l'Abbaye Royale de Fontevraud et dans les villes jumelées avec Saumur : Verden, Havelberg, Veszprém.

Ensemble Vocal Palestrina

Aldo Zanotti direction

L'Ensemble Vocal Palestrina possède un répertoire de chants classiques, sacrés, profanes et traditionnels, de la Renaissance à nos jours. Le chœur chante le plus souvent a capella, mais parfois accompagné d'instruments : orgue, piano, cuivres...

Conservatoire Pierre Tabas de Chinon

Jean-Paul Sapiens direction

Le Conservatoire de Chinon a été agréé en 1989 et compte 230 élèves issus de plus de 30 communes de l'arrondissement. Les principales disciplines instrumentales et vocales y sont enseignées et de nombreux partenariats permettent de développer une vie musicale très intense (Musiques et Patrimoine en Pays du chinonais – Concours International de Piano d'Orléans – Musique contemporaine – Compositeurs en résidence).

Sablé-sur-Sarthe

Pégase Trio à cordes

Constitué en Décembre 2010, le trio à cordes Pégase réunit trois jeunes musiciens mayennais, Florent Billy, violoniste (Laval), Morgane de Lafforest, violoncelliste (Hambers) et Aurélie Fournière-Bordet, altiste (Coudray).

Le trio à cordes Pégase désireux de se produire dans le département de la Mayenne et le Grand Ouest souhaite contribuer à la diversification de la vie culturelle au sein des diverses collectivités, faire découvrir au public la formation "trio à cordes" et les oeuvres du répertoire riche et varié avec une programmation ecclésiastique. Favoriser les échanges intergénérationnels et créer un temps de convivialité. Sensibiliser le public à la musique classique peu développée sur le territoire, développer le partenariat avec : les structures socioculturelles et touristiques, les particuliers, le scolaire ou les entreprises privées.

Le trio souhaite mener une activité socioculturelle de proximité et faire partager sa passion de la musique de chambre et promouvoir les instruments à cordes frottées.

Trio Euterpe Trio avec piano

Constitué en septembre 2011, le Trio Euterpe réunit trois musiciens enseignants qui exercent dans la Sarthe et la Mayenne. Cette formation est née d'affinités artistiques et personnelles.

Le trio se produit régulièrement dans la région Pays de Loire dans le cadre de concerts organisés par des collectivités territoriales (Villes, Département), associations, particuliers, ou au profit d'oeuvres caritatives.

Les choix artistiques sont éclectiques et mettent à l'honneur des compositeurs comme Mozart, Haydn, Chostakovitch, Brahms et Rachmaninov.

Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe

Dominique Tronchet direction

L'Orchestre d'Harmonie est une vieille institution sabolienne. Composé d'une trentaine de musiciens dynamiques et chevronnés, il a su s'adapter à l'évolution de la musique du XX^e et, maintenant, du XXI^e siècle. Il propose pour la Folle Journée transcriptions et orchestrations. La direction est assurée depuis 1982 par Dominique Tronchet, qui a su faire progresser l'Orchestre d'Harmonie et lui permettre d'aborder des programmes originaux.

Ensemble Choral et Instrumental de Sablé-sur-Sarthe

Thérèse Dubois direction

L'Ensemble Choral et Instrumental est une association qui regroupe trois sections : l'Orchestre à cordes dirigé par Yvon Le Prev, la Chorale dirigée par Thérèse Dubois et l'Ensemble de musique de chambre Divertimento dirigé par Ursula Majoube. Leur répertoire est varié, allant du baroque au contemporain. Depuis de nombreuses années, ces ensembles proposent au public sabolien 3 à 4 concerts par an. La Folle Journée constitue l'un des rendez-vous incontournables...

Conservatoire à rayonnement intercommunal de la Communauté de Communes de Sablé-sur-Sarthe

Manuel Tato direction

Le Conservatoire accueille plus de 800 élèves en musique, danse et théâtre, sur cinq sites d'enseignement. Il compte 120 élèves en classes à horaires aménagés musique, à l'école primaire Saint-Exupéry et au collège Reverdy, et a ouvert en 2009-2010 des classes à horaires aménagés danse au collège Anjou, comptant à ce jour 14 élèves. Il propose 24 disciplines instrumentales, 6 disciplines chorégraphiques en cursus et en ateliers, et de nombreuses pratiques collectives (orchestres, chœurs, ensembles et ateliers). La diversité et la transversalité des disciplines, l'ouverture culturelle et la qualité de la formation guident les grandes orientations du Conservatoire.

Chorale de l'Ensemble Choral et Instrumental de Sablé-sur-Sarthe

Thérèse Dubois direction

Ensemble de musique de chambre Divertimento

Ursula Majoube direction

Classe de chant du CRI de Château-Gontier

Marie-Pierre Blond direction

Après plusieurs années de collaborations ponctuelles entre les orchestres des Conservatoires de Château-Gontier et Sablé, la thématique de cette nouvelle édition de la Folle Journée offrait l'occasion idéale de poursuivre cet échange. Issus de Conservatoires aux tailles et perspectives relativement proches, ces ensembles ont pour double objectif la formation des élèves dans le cadre de leur cursus et l'accueil de musiciens amateurs adultes souhaitant poursuivre leur pratique dans le cadre d'un projet collectif.

Orchestre Crescendo

Isabelle Cauchas direction

Le dynamisme et la compétence de ses musiciens amateurs permettent à l'Orchestre d'Harmonie Crescendo de Parcé-sur-Sarthe de proposer un programme riche et varié, dans lequel on peut apprécier non seulement le répertoire écrit pour ce type de formation mais également de découvrir des œuvres transcrites. Il se produit régulièrement aux côtés de solistes invités, instrumentistes ou chanteurs, de grands orchestres nationaux. Il remporte un Premier prix "moderato" au Concours International de Strasbourg pour Orchestres à vents "Eolia 2008". C'est toujours avec honneur et plaisir qu'il participe à la Folle Journée de Nantes avec, à chaque fois, la recherche d'œuvres transcrites en relation avec le thème choisi par René Martin, son directeur artistique.

Biographies des compositeurs

Biographies rédigées au Créa/Nantes

Ariane Charriau (AC), Sophie Chauveau (SC) et Marie-Pauline Martin (M-PM)

MILY BALAKIREV (1837-1910)

Issu d'un milieu modeste, le compositeur russe Mily Balakirev est sensibilisé à la musique par sa mère qui l'envoie à Moscou travailler avec l'excellent professeur Dubuc. Sans ressources financières, Balakirev a la chance de rencontrer Oulibichev, un mélomane fortuné possédant son propre orchestre, qui lui permet de se former lui-même, de façon empirique, à l'art de la composition. En 1855, il fait la connaissance de Glinka à Saint-Petersbourg et concentre toute son énergie pour que la Russie s'affranchisse du modèle allemand et développe sa propre identité musicale. Il s'entoure d'un groupe de musiciens autodidactes et forme avec eux le Groupe des Cinq. Balakirev, mû par une énergie communicative, d'une exigence sans faille, devient "l'âme" du groupe, son moteur et son inspiration. Mais son caractère irascible et complexe lui cause l'abandon de "sa couvée". De dépit, il sombre dans la dépression, devient mystique et est contraint de délaissier l'enseignement - pour lequel il était pourtant brillant - ou l'organisation de concerts. Il revient à la vie publique en 1883 lorsqu'il est engagé à la chapelle impériale. Auteur d'œuvres fortes, au caractère russe prononcé, Balakirev lègue à la postérité l'héritage d'un maître à penser ; ses œuvres, en particulier le poème symphonique *Thamar* et la pièce pour piano *Islamey*, témoignent de l'ampleur de son génie.

AC

ALEXANDRE BORODINE (1833-1887)

Fils illégitime d'un prince géorgien, Borodine reçoit une excellente éducation : il apprend plusieurs langues, étudie la flûte et commence à composer dès l'âge de 14 ans. Ses parents le destinent pourtant à la médecine ; il intègre l'Académie de médecine de Saint-Petersbourg en 1850 et devient finalement professeur de chimie. Malgré ses occupations scientifiques, Borodine se consacre avec talent à la composition même s'il aborde la musique "en amateur". Sa rencontre avec Balakirev à Saint-Petersbourg est déterminante et c'est avec lui qu'il adopte le style qu'on lui connaît aujourd'hui. Il s'imprègne des tendances et idées nouvelles de l'époque et adhère au Groupe des Cinq (également constitué de Rimsky-Korsakov, Cui, Glinka et Moussorgski) en 1862. Liszt, qu'il a rencontré à Weimar, contribue à le faire connaître en Europe. Son œuvre principale, *Le Prince Igor*, reste inachevée et est complétée par Rimsky-Korsakov et Glazounov. Borodine s'inspire du folklore russe, ainsi que des harmonies orientales, mais sa musique concilie les sources populaires nationales et les formes de la tradition européenne, italienne notamment. Son sens du rythme et de la couleur orchestrale, un certain exotisme ainsi qu'un indéniable souffle épique, donnent à sa musique un cachet tout particulier.

AC

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Dimitri Chostakovitch étudie au Conservatoire de Saint-Petersbourg et devient lui-même professeur aux conservatoires de Saint-Petersbourg, puis de Moscou ; il aura Sviridov pour élève. Ses relations pour le moins difficiles avec le pouvoir soviétique lui valurent d'être tour à tour consacré comme musicien officiel et réprimandé pour formalisme. Ainsi, le gouvernement russe lui commande, en 1926, ce qui sera sa deuxième symphonie, pour commémorer l'anniversaire de la Révolution d'Octobre. Son opéra *Lady Macbeth de Mzensk* est violemment critiqué, mais avec sa cinquième symphonie, Chostakovitch rentre de nouveau dans les bonnes grâces du pouvoir. Sa septième symphonie, *Leningrad*, composée durant le siège de la ville en 1941, est l'un des témoignages les plus poignants de la résistance du compositeur à la guerre et aux souffrances du peuple. La campagne anti-formaliste de Jdanov, en 1948, le condamne une fois encore aux yeux du gouvernement, mais sa treizième symphonie, en 1962, semble le mettre définitivement à l'abri de tout souci. Outre des pièces pour piano, Chostakovitch a composé 15 symphonies, 15 quatuors à cordes, des opéras, des musiques de film, des concertos, de la musique vocale... Son style, tour à tour épique, profond ou sarcastique, est toujours le reflet de l'âme russe, tout en intégrant l'héritage de compositeurs européens comme Beethoven ou Mahler. Chostakovitch est aujourd'hui l'un des musiciens du XX^e siècle les plus joués ; la puissance et l'originalité de son discours en font incontestablement l'une des personnalités les plus marquantes de l'histoire de la musique russe.

CESAR CUI (1835-1918)

Fils d'un militaire russe ayant élu résidence à Vilnius après la retraite de Russie et d'une noble lithuanienne, César Cui est baigné depuis son plus jeune âge dans l'univers de l'armée par son père et celle de la culture par sa mère. Marqué par cette ambivalence, César Cui cumule à la fois le sens de l'honneur et de l'ordre (il accède au grade de général) et un goût prononcé pour la musique. Il aborde la notation musicale en recopiant des pièces de Chopin et quelques opéras italiens puis se met seul à la composition. En 1856, il rencontre Balakirev qui l'initie à l'écriture musicale. Il devient critique musical au journal de Saint-Petersbourg *Vedomosti*, rédige le premier traité de musique russe (*Musique en Russie*) et compose de très nombreuses mélodies, six opéras et plusieurs pièces pour piano. Doté d'une personnalité moins forte que celles de ses contemporains du Groupe des Cinq et possédant vraisemblablement davantage de talent que de génie, il fut caricaturé comme "le plus musicien de [leurs] ingénieurs militaires, et le meilleur ingénieur parmi [leurs] musiciens". Son œuvre, qui n'offre pas de caractère spécifiquement russe, contient néanmoins quelques belles miniatures comme l'*Orientale*, extraite de la suite *Kaléidoscope opus 50*.

AC

ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936)

Issu d'une famille aisée, Glazounov étudie la musique à Saint-Petersbourg. Présenté à 15 ans à Rimsky-Korsakov, qui lui enseigne l'harmonie, le contrepoint et l'orchestration, il écrit l'année suivante sa première symphonie, interprétée par Balakirev à Saint-Petersbourg en 1882 et qui lui vaut d'être considéré comme l'héritier des maîtres de l'école nationale russe. Il compose désormais dans tous les genres, à l'exception de l'opéra, et dirige ses symphonies à Paris et à Londres. Nommé directeur du Conservatoire de Saint-Petersbourg - où il forme de nombreux élèves parmi lesquels Chostakovitch et Prokofiev -, il conserve ce poste jusqu'en 1928, date à laquelle il émigre à Paris. Invité à plusieurs reprises aux États-Unis, il reçoit le titre de Doctor of Music honoris causa des universités de Cambridge et Oxford. Figure majeure de la musique russe au début du XX^e siècle, Glazounov réalise comme compositeur une habile synthèse de la musique russe et de la musique européenne : résistant à l'influence wagnérienne, il reprend à son compte certaines caractéristiques lisztziennes tout en affirmant un esprit national à travers des œuvres à programme auxquelles appartiennent par exemple le ballet *Raymonda* (1906), qui est sa partition la plus populaire.

SC

REINHOLD GLIERE (1874-1956)

Prolongeant l'esprit de la grande tradition russe initié par Glinka, Tchaïkovsky ou Rimsky-Korsakov, le compositeur Reinhold Glière se présente comme une personnalité majeure de son temps, notamment en exerçant un rôle essentiel de relais auprès de toute une génération de compositeurs, dont Prokofiev, Miaskovski, Khatchaturian et Mossolov. Issu d'une famille de musiciens, il se forme à l'École de musique de Kiev, puis au Conservatoire de Moscou, entre autres avec Arenski et Tanaïev. Après avoir brillamment achevé ses études, il effectue un séjour de deux ans à Berlin, puis devient un grand pédagogue en exerçant d'abord au Conservatoire de Kiev puis au Conservatoire de Moscou pendant 20 ans. Très jeune déjà, il expérimente la plupart des genres musicaux et parmi son œuvre, particulièrement proluxe et toujours fidèle à l'harmonie traditionnelle, se dégagent sa grandiose *Troisième Symphonie "Ilya Mourometz"* et son *Concerto pour soprano et orchestre*. Contrairement à bon nombre de ses contemporains, Glière s'est toujours attiré les faveurs des autorités en place ; il a présidé le comité d'organisation de l'Union des compositeurs soviétiques de 1938 à 1948 et reçu de très belles distinctions comme le Prix Staline et le Prix Glinka - Rimsky-Korsakov, Glazounov et Liadov composaient en partie le jury ! Fier de son pays, il a passé sa vie à collecter les airs folkloriques traditionnels de maintes contrées de l'Union soviétique et contribué à leur développement et diffusion.

AC

MIKHAÏL IVANOVITCH GLINKA (1804-1857)

Originaire d'une famille de grands propriétaires terriens, Glinka s'imprègne dès sa plus tendre enfance des chants paysans russes. Plus tard, il s'initie aux grands classiques (Haydn, Mozart, Beethoven) en dirigeant le petit orchestre de son oncle. La musique de Glinka est également influencée par la culture occidentale : élève de John Field à Saint-Petersbourg, il séjourne en Italie, où il découvre les opéras de Bellini, Rossini, Donizetti, et s'intéresse au folklore d'Espagne et à la tradition orientale du Caucase ; sa rencontre avec Berlioz sera déterminante. Si son style intègre les traditions d'écriture de l'aria italienne et de la romance française, ses deux grands opéras notamment, *La Vie pour le tsar* et *Ruslan et Ludmilla* (d'après Pouchkine), le placent comme l'initiateur de l'école russe et lui valent le surnom de "Père de la musique russe". De fait, Glinka est à la croisée des genres et, pétri de maintes influences musicales, il est cependant le premier à cultiver profondément le langage mélodique russe, les formules orientalisantes, et à donner à l'opéra russe ce caractère dramatique et cette âme épique si particuliers. En cela, il annonce les opéras de Moussorgski ; il fut d'ailleurs le grand modèle du Groupe des Cinq (constitué de Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski et Rimsky-Korsakov).

AC

SOFIA GOUBAÏDOULINA (née en 1931)

Sofia Goubaidouline, dont le père est tatar et la mère russe d'origine juive, hérite de cultures très variées, et sa musique, pénétrée de toutes sortes d'influences - du catholicisme à l'orthodoxie en passant par la philosophie orientale - se situe à la croisée de l'Orient et de l'Occident. Née en République tatar, elle commence sa formation musicale au Conservatoire de Kazan, obtient son diplôme en 1954 puis intègre le Conservatoire de Moscou où Peiko, l'assistant de Chostakovitch, et Chebaline l'initient à la composition. Elle crée, avec les compositeurs Viatcheslav Artiomov et Viktor Sousline, l'Ensemble Astreya, avec lequel elle mène des recherches poussées sur les sonorités d'instruments peu connus d'Europe et d'Asie de l'Est, ainsi que sur des instruments rituels. Ces découvertes influencent profondément sa musique, et aboutissent à un langage musical certes "russe", mais fécondé par les nouvelles explorations avant-gardistes européennes et américaines, et marqué par le goût de la compositrice pour la mystique orientale et la littérature, sans oublier l'influence déterminante de Chostakovitch. Profondément personnelle, on l'aura compris, son œuvre a d'ores et déjà été récompensée par de nombreux prix (Premier Prix de Rome, Prix du disque Koussevitzky, Prix Franco Abbatio, Heidelberger Künstlerinnenpreis, Prix de l'État russe...) et est plébiscitée jusqu'aux États-Unis. Sofia Goubaidouline vit depuis 1992 en Allemagne.

AC

DIMITRI KABALEVSKI (1904-1987)

Né à Saint-Petersbourg dans une famille d'intellectuels passionnés d'art, Kabalevski grandit à Moscou et commence des études de musique au futur Institut Scriabine avant d'intégrer le Conservatoire en 1925. Il y étudie la composition avec Miaskovsky et le piano avec Goldenweiser et devient bientôt lui-même un excellent professeur ; son goût pour la pédagogie l'amène à s'investir intensément dans la formation musicale enfantine, en développant de nouvelles méthodes d'éducation et en composant pour les enfants de nombreuses pièces d'apprentissage. Il est nommé à la tête de la Commission d'éducation esthétique musicale des enfants en 1962, puis président de la Société internationale d'éducation musicale dix ans plus tard. Ses talents de pianiste, compositeur et chef d'orchestre, qui l'amènent à se produire en Europe et aux États-Unis, font par ailleurs de lui une personnalité notoire dans le monde musical soviétique, mais il est accusé en 1948, à l'instar de Prokofiev, Chostakovitch, Miaskovsky et Khatchaturian, de "formalisme" par le décret Jdanov. Contrairement à ses confrères, Kabalevski fait sa propre autocritique lors de ce procès, et se plie, jusqu'à la fin de sa vie, à la mouvance du réalisme socialiste imposée par le régime. Sa vaste production couvre tous les genres musicaux - concertos, symphonies, musique de chambre, pièces pour enfants... - et reflète son tempérament enjoué.

AC

ARAM KHATCHATURIAN (1903-1978)

Né à Tbilissi au sein d'une famille d'origine arménienne, Aram Khatchaturian s'est imposé comme un compositeur russe majeur du XX^e siècle. Parallèlement à des études de biologie, il intègre l'École de musique Gnessine où il étudie le violoncelle puis la composition (avec Gnessine en personne). Il parachève sa formation musicale au Conservatoire de Moscou en bénéficiant notamment des conseils de Miaskovsky, et devient rapidement un compositeur en vogue grâce à sa connaissance des airs folkloriques caucasiens et ouzbeks qu'il exalte dans des œuvres pleines de générosité et de couleurs locales. Dans les années 1940, s'ouvre une période faste pour Khatchaturian dont le ballet *Gayaneh* - comprenant la trépidante et célèbre *Danse du sabre* - ainsi que le *Concerto pour violon et orchestre* gratifié du Prix Staline, lui assurent un succès international. Il n'échappe pourtant pas à la censure et subit, comme Prokofiev et Chostakovitch, de violentes critiques en 1948 de la part du Comité central du Parti Communiste, sanctionnant ses audaces modernistes ; sourd à ces remontrances, il poursuit dans sa voie et est invité à diriger ses œuvres dans le monde entier : Europe à partir de 1951, Japon en 1963 et États-Unis dès 1968 où il obtient un accueil triomphal. Auteur de plusieurs symphonies, de concertos, ainsi que de pièces de musique de chambre et de piano, Khatchaturian s'est également brillamment illustré dans les musiques de scène en écrivant bon nombre de pièces pour le cinéma, le théâtre et la danse.

AC

ANATOLY LIADOV (1855-1914)

Anatoly Liadov est souvent considéré comme le "sixième membre du groupe des cinq". Né à Saint-Petersbourg en 1855, il étudie auprès de Rimsky-Korsakov et compose ses premières œuvres, les *Bagatelles*, les *Arabesques*, la *Tabatière à musique* et les *Préludes*, où se lit clairement l'influence de Chopin et de Schumann. C'est en s'orientant vers la musique symphonique qu'il affirme une identité propre, un caractère résolument personnel et national. Inspirés souvent du folklore, ses poèmes symphoniques (*Baba-Yaga*, *Kikimora*, *Le Lac enchanté*, *Fragments tirés de l'Apocalypse*) surprennent ainsi par leur sens raffiné de l'orchestration et leur force d'imagination, leur verve comparable à celle de Moussorgski, poétique, pittoresque et enjouée. Rimsky-Korsakov disait que "chaque composition de Liadov est un précieux bijou, une pièce d'orfèvrerie musicale". Il n'avait pas tort. Parfait élève de son maître, Liadov fut lui-même l'un des premiers professeurs de Prokofiev.

M-PM

MODESTE MOUSSORGSKI (1839-1881)

Peintre incomparable de l'âme russe, le compositeur Modeste Moussorgski se présente comme celui qui a peut-être su le mieux transcrire en musique toutes les tourmentes et les richesses du peuple russe. Éduqué à la manière d'un fils de hobereaux, Moussorgski manifeste dès son enfance de prodigieux dons pour la musique et un attachement quasi viscéral pour les gens issus de la terre. Il s'oriente cependant vers une carrière militaire mais démissionne en 1858, tente un emploi au Ministère des Communications mais abandonne de la même façon. Sous l'influence de Dargomiski et de Balakirev, et intégré au Groupe des Cinq, Moussorgski se lance dans la composition "en tant qu'amateur" mais avec l'énergie et la fougue de celui qui brûle d'offrir à la Russie son propre langage musical. Son tempérament querelleur et sa propension immodérée pour l'alcool lui causent de multiples échecs et précipitent sa mort ; il n'a que 42 ans. À l'image des héros de Dostoïevski, Moussorgski mène une quête constante sur la nature humaine, sonde l'identité du peuple russe à travers son histoire séculaire et ses traditions populaires et offre, au terme de sa recherche malheureusement inachevée, quelques bijoux de la musique russe comme l'opéra *Boris Godounov* d'après Pouchkine, la fresque pianistique *Les Tableaux d'une exposition* et de splendides mélodies (*Chants et Danses de la mort*).

AC

ARVO PÄRT (né en 1935)

Figure singulière de la musique d'aujourd'hui, Arvo Pärt est né à Tallinn (Estonie), où il vit actuellement. Formé à la composition par Heino Eller au Conservatoire, dont il sort diplômé en 1963, il travaille à la radio estonienne de 1958 à 1967 et accède rapidement à la célébrité quand sa pièce *Notre jardin* (1959) lui rapporte le Premier Prix des jeunes compositeurs de l'URSS. Il s'intéresse d'abord au dodécaphonisme pur, ce dont témoignent ses deux premières symphonies et sa pièce *Nekrolog*, puis son intérêt se porte à la fin des années 1960 sur la musique ancienne ; il étudie alors les chants grégoriens et les œuvres polyphoniques des compositeurs flamands et français de la Renaissance. Sa profonde foi chrétienne, source même de ses recherches sonores, va progressivement déterminer son langage musical et à la fin des années 1970, Pärt s'engage plus franchement vers une musique essentiellement spirituelle, épurée, s'appuyant sur un système tonal simple qu'il nomme "style tintinnabulum". Amorcée par son œuvre *Für Alina*, cette écriture est approfondie et donne naissance à trois de ses plus célèbres pièces : *Fratres*, *Cantus in memoriam Benjamin Britten* et *Tabula rasa*. Pour fuir la censure soviétique, Pärt s'installe en 1980 à Vienne puis à Berlin Ouest, avant de revenir en Estonie. Chef de file malgré lui d'une musique "post-moderne", Pärt est connu et joué dans le monde entier, sa musique ayant fait l'objet de plus de 80 enregistrements discographiques et de musique de films.

AC

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

Né en Ukraine, Prokofiev est rapidement encouragé à la composition par Taneïev et étudie notamment avec Rimsky-Korsakov et Tcherepnine. Il se lie également d'amitié avec Miaskovski. Il s'impose comme pianiste et compose dans un style percussif, qui allie force et lyrisme. En 1918, il émigre aux États-Unis, puis en France où il fréquente Diaghilev (rencontré à Londres en 1914), Milhaud, Stravinsky, Poulenc, Ravel... Toutefois, il souhaite de plus en plus rentrer en Union soviétique. Dans les années 1930, il reçoit plusieurs commandes de Russie et retourne à un style plus classique (*Lieutenant Kijé*, *Pierre et le Loup*, *Roméo et Juliette*). En 1937, il revient en Russie et accepte d'être un musicien du régime soviétique. Il collabore avec le cinéaste Eisenstein. Comme de nombreux musiciens, Prokofiev subit en 1948 les atteintes de la campagne anti-formaliste de Jdanov : certaines de ses œuvres sont condamnées et censurées. Sa mort, survenue le même jour que celle de Staline, passera inaperçue. L'œuvre de Prokofiev reste le plus souvent fidèle au système tonal, même s'il s'est essayé parfois à la polytonalité et à l'atonalité. Prokofiev a abordé tous les genres, excepté la musique religieuse ; son œuvre pour piano notamment est un apport incontournable et original au répertoire de cet instrument, par son langage harmonique et rythmique très personnel, et ce subtil mélange de lyrisme et de réalisme qui le caractérise. Prokofiev est également l'héritier du style classique par son sens de la construction, ainsi qu'un narrateur et illustrateur hors pair (*Pierre et le Loup*).

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Rachmaninov étudie au Conservatoire de Moscou avec notamment Taneïev et Arenski, et mène rapidement une très brillante carrière de pianiste virtuose. Encouragé par Tchaïkovsky à la composition, il cesse toutefois de composer pendant trois ans suite à l'échec de sa première symphonie en 1897. Lors de la période 1901-1917, Rachmaninov compose ses plus grandes œuvres, notamment ses pièces pour piano seul et ses deuxième et troisième concertos pour piano, ainsi que ses deux magnifiques cycles de musique religieuse, la *Liturgie de saint Jean de Chrysostome* et les *Vêpres*. Il quitte la Russie en 1917 et vivra dans plusieurs pays avant de s'établir définitivement aux États-Unis, où il composera encore quelques très belles œuvres. Rachmaninov est toujours resté nostalgique de sa Russie natale ; son œuvre est empreinte d'un grand souffle lyrique et reste attachée au romantisme de Chopin, Liszt ou encore Tchaïkovsky. Si son style, toujours fidèle au système tonal, est bien moins progressiste que celui de nombre de ses contemporains (son deuxième concerto est composé 7 ans après le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, 12 ans seulement avant *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky !), Rachmaninov n'en possède pas moins une écriture tout à fait originale ; son apport au répertoire pianistique notamment est absolument incontournable.

NIKOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Nikolaï Rimsky-Korsakov fait l'École navale à Saint-Pétersbourg, où il découvre l'univers de l'opéra et notamment la musique de Glinka. En 1861, il rencontre Balakirev et se joint au Groupe des Cinq (constitué de Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski). Dix ans plus tard, il est nommé professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et se lance dans un sérieux travail d'apprentissage pour compléter ses lacunes d'autodidacte. Parmi ses élèves, on trouve Prokofiev, Glazounov, Stravinsky, Respighi... Il s'intéresse aux chants populaires, retravaille les manuscrits de Moussorgski, fréquente le cercle de Belaïev et dirige des concerts de musique russe lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1889. Rimsky-Korsakov a, entre autres, composé quinze opéras (dont le fameux *Ivan le Terrible*), pour la plupart aux thèmes populaires et fantastiques mais non dénués de critique sociale. Car, contrairement à Moussorgski et Borodine qui pensaient que la meilleure expression populaire se reflétait dans les périodes troublées de son histoire, il estimait que l'âme d'un peuple se nichait bien plus dans ses contes et légendes. C'est pourquoi il fit largement appel, dans sa création musicale, à l'univers imaginaire des rêves et des fables. Prodigeux orchestrateur, Rimsky-Korsakov est considéré l'un des plus importants chefs de file de l'école russe.

AC

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)

Alfred Schnittke passe son enfance à Engels, ville où la vie était essentiellement de culture allemande. En 1946, sa famille s'installe à Vienne ; Schnittke découvre alors un nouvel univers musical. Il étudie ensuite au Conservatoire de Moscou. Dans les années 1960, il reçoit de nombreuses commandes de musiques de film, et consacre le temps qu'il lui reste à des musiques de concert. Au même moment, il étudie les langages musicaux existants et, sur la base de ses recherches, se forge un style personnel. Il écrit alors de nombreuses œuvres, pour diverses formations, que ce soit de la musique instrumentale, vocale ou bien scénique, dans une écriture qui combine fréquemment des références stylistiques variées. En 1977, Schnittke retourne à Vienne où s'offrent à lui de nombreuses opportunités ; sa renommée ne cesse alors de croître, à l'échelle internationale, faisant de lui l'un des compositeurs contemporains les plus en vue. Sa musique est empreinte d'émotion et d'une grande beauté et, tout en s'inscrivant dans la modernité, elle reste accessible à l'auditeur, par le maintien de repères tonaux et la référence à un vaste héritage culturel.

ALEXANDRE SCRIABINE (1872-1915)

Scriabine est certainement l'une des figures les plus originales de la musique russe du XX^e siècle. Virtuose itinérant, né à Moscou d'un père diplomate et d'une mère pianiste, il séduit d'emblée l'Europe, ses premières compositions (les *Études opus 8*, les trois premières Sonates, le *Concerto pour piano* et les *Préludes*) sonnait comme un fervent hommage au génie de Chopin. Au gré des voyages, des rencontres et des lectures, le propre génie de Scriabine se forge et nourrit bientôt un autre projet : atteindre, par la musique, une sorte de dimension cosmique, dépassant le plan des émotions personnelles. Voient alors le jour des œuvres magistrales, où l'exigence spirituelle commande, à chaque instant, au travail de l'écriture : le *Poème de l'Extase*, *Mystère*, *Prométhée (Le Poème du Feu)*, les dernières Sonates... Dans ces œuvres ultimes, le pianiste virtuose devient un mage qui nous invite à la méditation, à l'écoute attentive de quelque chose de plus que la musique.

M-PM

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Né en Russie à Oranienbaum en 1882, Stravinsky est certainement l'une des figures musicales les plus marquantes du XX^e siècle. La représentation en 1909 à Paris de son ballet *L'Oiseau de feu* constitue le point de départ d'une immense carrière, dont l'une des pages les plus célèbres est la création, en 1913, du *Sacre du Printemps*, sous l'égide des Ballets Russes. Réfugié en Suisse pendant la Première Guerre, il choisit ensuite la France avant d'émigrer aux États-Unis où il demeure jusqu'à sa mort. Sa prodigieuse faculté de s'adapter aux styles les plus variés, tout en conservant une personnalité et une facture singulières, l'amène à explorer tour à tour, après de premières œuvres influencées par la musique russe, le style néoclassique, le jazz, la polytonalité ou encore la musique sérielle. Longtemps considéré comme le chef de file d'un mouvement opposé au romantisme, Stravinsky ne fut jamais un chef d'école ; comme celle de Picasso, son œuvre recèle un talent et un tempérament inimitables.

M-PM

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Après des études de droit, Tchaïkovsky décide de se consacrer à la musique et étudie auprès d'Anton Rubinstein, dans une nouvelle école qui deviendra le Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il devient ensuite professeur au Conservatoire de Moscou. En 1876, son grand ami Nicolas Rubinstein le met en contact avec Nadejda von Meck, qui devient son mécène. Tchaïkovsky peut alors composer librement ; il mène également une carrière de chef d'orchestre et voyage en Europe et aux États-Unis. Tchaïkovsky meurt à Saint-Pétersbourg en 1893, en laissant des pages parmi les plus célèbres de toute la musique russe. Le plus romantique des compositeurs russes, le plus européen aussi, il ne cultivait pas une conscience politique et nationale aussi aiguë que le Groupe des Cinq (Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski et Rimsky-Korsakov). Pratiquant un total éclectisme musical, s'imprégnant des compositions italiennes, françaises, allemandes, il n'en est pas moins "russe jusqu'à la moelle des os" dans sa façon d'exprimer des conflits où dominant tout à la fois le goût de la pureté et du lyrisme, et le culte de l'ennui et de la névrose. Tchaïkovsky s'est illustré dans tous les genres ; ses six symphonies, ses opéras (*Eugène Onéguine*, *La Dame de Pique*, tous deux inspirés de Pouchkine), sa musique de chambre (trio *À la mémoire d'un grand artiste*, pièces pour quatuor à cordes, pour sextuor à cordes...), ses ballets (*Casse-Noisette*, *Le Lac des Cygnes*...), sont des exemples, parmi d'autres, d'œuvres entrées dans le patrimoine universel.

l'esprit grand ouvert



C'est avec plaisir que le Conseil régional des Pays de la Loire vous invite à la **10^{ème} édition de la Folle Journée de Nantes en région**. Cette aventure exceptionnelle, fruit de la créativité d'un programmateur talentueux René Martin et de l'engagement d'une ville, Nantes, trouvera à nouveau sa déclinaison régionale, dans un partenariat que je crois exemplaire entre une métropole, une région et dix villes de son territoire pour faire partager au plus large la musique classique et désormais contemporaine.

Cette année, la Folle Journée fera raisonner les sonorités chaudes et émouvantes de **la musique russe de 1870 à nos jours**. Ainsi, du 27 au 29 janvier, des artistes de grand talent interpréteront des œuvres de Prokofiev, Stravinsky, Rachmaninov... à Challans, Cholet, Fontenay-le-Comte, La Roche-sur-Yon, La Flèche, Laval, Sablé-sur-Sarthe, Saint Nazaire, Saumur et Fontevraud l'Abbaye.

Afin de favoriser l'accès à cette grande manifestation, la Région des Pays de la Loire s'engage dans de nombreuses actions de médiation. Ainsi, dans le cadre de la **Charte Culture Solidarité**, sont proposés des formations pour les travailleurs sociaux et des tarifs privilégiés pour les publics éloignés de la culture. De plus, pour **sensibiliser tous les publics**, un travail est mené en amont avec les associations culturelles, les écoles de musique... et des animations théâtralisées sont proposées dans les lycées. Enfin, parce que la **pratique amateur** est l'une des grandes richesses musicales des Pays de la Loire, elle est très fortement associée à l'évènement, permettant ainsi aux musiciens locaux de se produire aux côtés des plus grands noms de la musique classique.

Cette Folle Journée 2012 sera l'occasion pour le plus grand nombre de (re)découvrir la richesse de la musique russe, de se prêter à des curiosités, des rencontres, des moments de partage que je vous souhaite les plus vibrants et chaleureux.

Jacques AUXIETTE
Président du Conseil régional des Pays de la Loire



Dix ans déjà ! Dix ans que la Ville de Challans a le plaisir de faire partie de la grande aventure Folle Journée en Région initiée par la Région des Pays de la Loire et René MARTIN, directeur artistique du CREA (Centre de Réalisations et d'Etudes Artistiques).

Pour fêter cet anniversaire, nous vous invitons, entre deux concerts, à découvrir, à l'Espace Diderot, une exposition rétrospective des photos de la Folle Journée à Challans réalisées par Stéphane Archambault. Vous y retrouverez des instantanés de moments inoubliables vécus en compagnie d'artistes exceptionnels.

Cette année, parmi les nombreux concerts des ensembles professionnels de renommée internationale, nos artistes locaux nous offrent huit concerts, dont cinq seront donnés par les professeurs et élèves de la Maison des Arts, notre conservatoire de musique. Cette implication de nos interprètes challandais et leur enthousiasme témoignent de la réussite de cet événement et de son appropriation par toute une population.

L'édition 2012 nous réserve une programmation exceptionnelle autour de la musique russe et je suis persuadé que les spectateurs sauront apprécier la chance de pouvoir vivre à Challans ce grand festival de musique classique. A l'unisson avec l'ensemble des Challandais, je tiens à remercier vivement la Région des Pays de la Loire et René MARTIN de nous offrir cet événement musical d'exception.

Excellente Folle Journée à tous !

Serge RONDEAU,
Maire de Challans



Historiquement (depuis 2003) et forte de la réussite rencontrée (un taux de remplissage de 93 % en 2011 !), Cholet s'avère être la première ville en Région à se féliciter d'accueillir cette année encore la Folle Journée. Une nouvelle fois, cette manifestation, initiée et pilotée par le bouillonnant et passionné René MARTIN, trouve sa place avec bonheur à Cholet, dans le cadre d'une décentralisation en Région, décidée par le Conseil Régional en 2003.

Cholet est heureuse et fière de poursuivre son partenariat avec cette manifestation exceptionnelle, qui rencontre un immense succès populaire en réponse à l'exigence artistique de la programmation et à une pratique tarifaire exemplaire.

Cholet et son agglomération sont particulièrement attentives au développement d'une culture accessible au plus grand nombre. La construction en cours du futur Théâtre Saint-Louis, d'un montant de plus de 25 millions d'euros, avec l'aide de nombreux partenaires, traduit clairement cette volonté de faire rayonner le spectacle vivant sur l'ensemble du bassin de vie Choletais.

En attendant la mise en œuvre de ce nouvel équipement, ce sont encore le Théâtre Interlude, le Jardin de Verre et, bien sûr, l'auditorium Jean-Sébastien Bach du Conservatoire, qui vont résonner au rythme des accents grandioses de la musique russe, de 1850 à nos jours, programmée cette année.

Je souhaite à tous, mélomanes avertis ou simples néophytes curieux de s'ouvrir au monde du "Groupe des Cinq", une très belle Folle Journée 2012.

Gilles Bourdoleix
Maire de Cholet
Député



Au fil des éditions, la Folle Journée s'est installée comme un rendez-vous incontournable de l'agenda culturel régional. Succès toujours renouvelé, la Folle journée en région a réussi l'alliance d'un événement à la fois populaire et artistiquement exigeant dont la réputation dépasse largement le cadre des Pays de la Loire.

Pour la 7^e année consécutive, Fontenay-le-Comte a la chance d'accueillir cette Folle Journée, en partenariat avec le CREA (Centre de réalisation et d'études artistiques) et le Conseil régional des Pays de la Loire. Ce sont trois journées qui proposent autant de moments privilégiés pour apprécier le talent des nombreux artistes investis dans cette aventure musicale exceptionnelle.

Après le post-romantisme l'année dernière, 2012 met à l'honneur la musique russe. Ce sont ainsi une multitude de compositeurs et une diversité d'œuvres de ce grand pays qu'est la Russie que nous aurons l'occasion de découvrir ou redécouvrir. Depuis 18 ans, la Folle Journée sort des sentiers battus, des salles habituelles, pour permettre à chacun d'avoir accès à ce patrimoine universel qu'est la musique classique, facteur d'émancipation, vecteur de lien social et d'un mieux vivre ensemble au quotidien. C'est la raison pour laquelle la Ville de Fontenay-le-Comte y participe activement aux côtés de la Région des Pays de la Loire qui a fait de cet événement une manifestation de grande envergure qui est toujours pour tous les Ligériens un grand moment et nous l'en remercions.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent week-end d'émotions musicales.

Hugues FOURAGE
Maire de Fontenay-le-Comte
Conseiller régional des Pays de la Loire

L'ILE D'YEU



"Lumière et refuge en haute mer"

MAIRIE

Nous tenons tout d'abord à remercier Monsieur le Président de Région qui, tenant compte des particularités de notre petit territoire insulaire, nous offre depuis maintenant quatre ans la primeur des Folles Journées.

Cette soirée musicale de grande qualité durant les vacances de la Toussaint nous permet de rassembler autour d'artistes exceptionnels un public fidèle d'îlais, de résidents secondaires, comme de vacanciers de passage. Tous nous disent leur plaisir de partager ces moments d'exception.

Merci aux artistes qui, malgré les conditions inhabituelles et parfois difficiles de la venue sur notre île, donnent toute la mesure de leur talent et toute notre reconnaissance aux services du Conseil Régional et du CRÉA pour leur efficace et indéfectible soutien.

Bruno Noury
Maire de l'Île d'Yeu



C'est avec bonheur que la ville de La Flèche s'apprête à accueillir à nouveau dans ses salles la Folle Journée en Région pour la 8^e année consécutive. Les Fléchois et leurs voisins manifestent à chaque fois le même appétit pour ce rendez-vous festif et chaleureux et je m'en réjouis. Pour beaucoup d'entre nous, c'est une occasion unique d'écouter et de rencontrer des interprètes d'exception. Pour leur part, les musiciens amateurs locaux se préparent avec fébrilité et plaisir à se produire. Mélomanes, instrumentistes, choristes et simples spectateurs partagent le même enthousiasme pour cet événement populaire. La thématique de la musique russe de 1870 à nos jours sera, j'en suis persuadé, particulièrement fédératrice grâce à la programmation artistique toujours exigeante élaborée par René Martin et son équipe.

Au fil de ses saisons culturelles, la Ville de La Flèche s'efforce de sensibiliser aux pratiques artistiques tous les publics. Un nouveau parcours du spectateur a été proposé avec beaucoup de succès aux collégiens et lycéens. Bien du chemin a également été accompli aux côtés des publics les plus défavorisés grâce à un accompagnement adapté vers la culture. La Folle Journée en Région s'est ouverte progressivement à eux au cours des dernières éditions. Offrir à tous de nouveaux horizons sans céder à la facilité est une ambition forte que nous partageons.

Rendez-vous donc à tous les 27, 28 et 29 janvier prochains pour de nouvelles et savoureuses découvertes.

Guy-Michel CHAUVEAU
Maire de La Flèche
Conseiller général de la Sarthe



Beaumarchais l'écrivait dans le Mariage de Figaro, « en fait d'amour, trop n'est pas même assez ». Une vérité qui pourrait s'appliquer à la Folle Journée tant ce festival est bien plus qu'une succession de concerts.

Pendant deux jours, c'est une douce folie qui s'empare de Laval et de notre Région. Chaque représentation est alors une rencontre étincelante, un voyage audacieux, avec une œuvre, un interprète, un compositeur.

Deux jours, où nous retrouvons aussi la « formule gagnante » de ce festival : une programmation rigoureuse, des interprétations d'exception et le constant souci d'ouvrir grandes les portes de la culture.

Cette ambition portée par la Région Pays de la Loire, Laval la partage totalement.

Elle est même au cœur du projet culturel que nous avons co-écrit avec les citoyens, lors des Assises de la culture, et que nous mettons aujourd'hui en œuvre. Avec trois objectifs majeurs : partager, créer, rayonner.

A tous, je souhaite une Folle Journée sensible et passionnée. A l'image finalement de cette musique russe qu'elle célèbre cette année.

Guillaume Garot
Maire de Laval
Député de la Mayenne



On ne change pas une formule qui gagne, comme dit le bon sens populaire. La Folle Journée de Nantes en région est bien l'une de ces symbioses inédites qui a su, en combinant des ingrédients qui la rendent unique, s'assurer un succès grandissant.

Ces ingrédients, c'est une programmation de choix servie par des interprètes de renom. C'est aussi un vrai ancrage dans notre territoire grâce à la participation de ses forces vives, tel que le Conservatoire et la Scène nationale. Enfin, c'est un engagement de médiation culturelle fort, au travers de tarifs très abordables, et d'événements accompagnant les concerts. Nouveauté cette année, La Folle Journée élargit ses publics en proposant un concert pour les scolaires et un autre dédié aux familles avec de très jeunes enfants.

Cette manifestation tient ainsi une place de choix dans le calendrier culturel de la Roche-sur-Yon : on se rappelle de la file d'attente devant la billetterie, de ceux courant entre deux concerts, de discussions enfiévrées à l'issue de représentations... L'an passé, c'est plus de 8 000 spectateurs qui sont venus écouter les musiciens et ensembles les plus prestigieux ainsi que les musiciens amateurs de la ville.

Je ne doute pas, qu'assuré de la qualité constante de cette manifestation, et alléché par une programmation inédite autour de la musique russe de 1870 à nos jours, le public yonnais sera, cette année encore, à ce rendez-vous de la musique classique.

En remerciant les organisateurs, tout particulièrement la Région des Pays de la Loire, et les artistes professionnels et amateurs, je vous souhaite à tous et toutes de beaux moments d'émotion.

Pierre Regnault
Maire de la Roche-sur-Yon
Président de la Roche-sur-Yon Agglomération
Conseiller Général de Vendée



Créée en 1995 à Nantes, la Folle Journée en Pays de la Loire est le fruit de la rencontre en 2002 entre François Fillon et René Martin, directeur artistique. Elle s'est donc ouverte, pour la première fois, à la Région en 2003. Sablé fut l'une des quatre premières villes des Pays de la Loire à recevoir ce formidable événement musical dont l'un des objectifs est de favoriser l'accès du public le plus large possible à toutes les formes d'expression artistique.

La « folle aventure » se poursuit donc. Pour la 10^e édition, Sablé aura la joie d'accueillir, du 27 au 29 janvier 2012, la Folle Journée. Depuis plusieurs mois maintenant, les acteurs locaux – la ville, la communauté de communes, ses associations locales, ses commerçants, ses ensembles musicaux et choraux, ses établissements scolaires notamment – s'affairent à tout mettre en œuvre pour qu'elle soit, cette année encore, un grand succès populaire. Animations, travail de sensibilisation préalable, concerts, rencontres avec les artistes permettront à chacun, mélomanes avertis ou simples amateurs de musique, de découvrir « la musique russe de 1860 à nos jours ».

Ce nouveau répertoire, de par son éclectisme, en fonction de l'histoire politique, musicale, de son étendue géographique, des peuples qui composent les pays composant l'ex-URSS, la Russie passée et actuelle, mettra pleinement en lumière toute la diversité et la richesse de cette musique. Il n'y a donc pas une seule et unique « musique russe », mais autant que de peuples et de régions.

La Folle Journée, de par son concept, s'inscrit pleinement dans la politique culturelle de notre ville.

Je vous invite donc à découvrir nombreux ce parcours musical qui sera assurément enivrant.

Marc Joulaud
Député de la Sarthe
Maire de Sablé-sur-Sarthe



Saint-Nazaire connaît depuis sept ans l'effervescence des week-ends de Folle Journée en région : des concerts en nombre, le public qui circule de lieux en lieux, passant d'une émotion, d'une découverte à l'autre... Deux jours et demi de joie et de partage que nous essayons de rendre chaque année plus accueillants, plus agréables pour tous. En 2012, nous allons expérimenter une nouvelle formule : un concert destiné spécifiquement aux familles sera proposé dans la programmation. Une proposition conviviale pour petits et grands, bébés, enfants, parents, grands-parents réunis autour des élans des musiques russes. Une proposition complémentaire des actions menées depuis plusieurs années en direction des scolaires et des publics éloignés des pratiques culturelles.

Cette volonté d'ouverture et de solidarité caractérise la politique culturelle nazairienne et s'illustre tout au long de l'année par de nombreuses actions concrètes : politique tarifaire des établissements artistiques, actions culturelles menées par les acteurs locaux, dont le fanal, scène nationale, par ailleurs partenaire essentiel de cette Folle Journée en Région, avec le Conservatoire, l'association A Tempo et de nombreux services municipaux.

Un travail de fond, illustré par cette belle Folle Journée rendue possible par la Région des Pays de la Loire, très engagée à nos côtés en faveur de la culture comme outil fondamental dans la constitution d'une société du vivre ensemble et de la connaissance.

Joël Batteux
Maire de Saint-Nazaire

Ville de Saumur

Quelles que soient ses origines géographiques, historiques, ethniques..., la musique est un langage universel que chacun se plaît à explorer, à comprendre, à apprendre.

En offrant une proximité unique avec des interprètes de tous horizons et de toutes tendances musicales, l'édition 2012 des Folles Journées en Région résonne comme une promesse de découvertes, d'évasion, de plaisir pour un public curieux et de plus en plus nombreux.

Portées par la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire, « les Folles Journées en Région » *constituent* une grande manifestation interrégionale, à l'occasion de laquelle la Ville de Saumur et l'Abbaye de Fontevraud se plaisent à vibrer de mille sons. Enchanté chaque année par cette féerie musicale, le Saumurois s'apprête à se laisser transporter par la musique russe de 1870 à nos jours, mise à l'honneur cette année.

Michel APCHIN

Maire de la Ville de Saumur
Président de SAUMUR agglo



La Folle Journée de Nantes
Du 1er au 5 février 2012
La Cité – Nantes

Contacts presse :

Françoise Jan, 06 07 32 05 53
francoise.jan@follejournee.fr

Solange Désormière, 06 08 71 86 30
solange.desormiere@follejournee.fr

www.follejournee.fr

Informations pratiques : La Folle Journée à Nantes

Le Sacre Russe

Billetterie à partir du samedi 7 janvier 2012

Guichets de la Cité, le centre des congrès de Nantes

samedi 7 janvier : à partir de 8h dimanche 8 janvier : à partir de 13h à partir du lundi 9 janvier :
ouverts tous les jours de 13h à 18h (fermés le samedi et le dimanche)

lundi 30 et mardi 31 janvier : de 12 h à 17 h mercredi 1er et jeudi 2 février : à partir de 13 h
vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 février : à partir de 8 h

Internet : www.follejournee.fr

dimanche 8 janvier à partir de 10 h Règlement par carte bancaire uniquement

Téléphone : 0892 705 205 (0,34 €/mn)

À partir du lundi 9 janvier, de 9 h à 19 h, du lundi au vendredi Et de 9h à 13h le samedi Règlement par
carte bancaire uniquement

dans les Espaces Culturels E. Leclerc à partir du lundi 9 janvier

ATLANTIS : Saint-Herblain Distribution Centre commercial Atlantis Saint-Herblain PARIDIS : Paris
Distribution 14 route de Paris BP 20571 Nantes Cedex 3

Pour les scolaires accompagnés

Réservations uniquement par téléphone à partir du mardi 10 janvier au 02 51 88 21 38 de 10 h à
18 h, du lundi au samedi

Week-ends « Voyage à Nantes »

du 1er au 5 février 2012 hôtel à Nantes et places de concerts www.levoyageanantes.fr,
www.nantes-tourisme.com, 0892 464 044 (0.34 €/mn)

Organisateurs Direction artistique SAEM La Folle Journée Le CREA

Président : Yannick Guin Président : Jacques Dagault Directrice : Michèle Guillosoou Directeur : René Martin
Tél:0251883636 Tél:0240691597

La Folle Journée de Nantes 2012 : Le Sacre russe

Liste d'artistes

Orchestres et ensembles

- **Orchestre Symphonique de Lahti** sous la direction de **Okko Kamu**
- **Orchestre Philharmonique de l'Oural** sous la direction de **Dmitri Liss**
- **Musica Viva** sous la direction de **Alexander Rudin**
- **Nederlands Kamerorkest** sous la direction de **Gordan Nikolitch**
- **Ensemble Orchestral de Paris** sous la direction de **Joseph Swensen**
- **Sinfonia Varsovia** sous la direction de **Jerzy Semkov, Jean-Jacques Kantorow**
- **Orchestre National du Pays de La Loire** sous la direction de **John Axelrod**
- **Orchestre Symphonique Région Centre-Tours** sous la direction de **Jean-Yves Ossonce**
- **Orchestre de Pau Pays de Béarn** sous la direction de **Fayçal Karoui**
- **Orchestre Poitou-Charentes** sous la direction de **Jean-François Heisser**
- **Ricercar Consort**
- **Nantes Philharmonie** sous la direction de **Frédéric Oster**

Chœurs

- **Capella de Saint-Pétersbourg** sous la direction de **Vladislav Tchernouchenko**
- **Chœur Symphonique de l'Oural** sous la direction de **Vera Davydova**
- **Chœur du Patriarcat russe de Moscou** sous la direction de **Anatoly Grindenko**
- **Vox Clamantis** sous la direction de **Jaan-Eik Tulve**
- **Ensemble Vocal de Lausanne** sous la direction de **Guillaume Tourniaire**
- **Ensemble Vocal de Nantes** sous la direction de **Paul Colléaux**
- **Éclats de voix** sous la direction de **Gérard Baconnais**

Ensembles amateurs

- **Orchestre du 3^{ème} cycle du Conservatoire de Nantes** sous la direction de **Valérie Fayet**
- **Brass-Band des Pays de La Loire** sous la direction de **Nicolas Leudière**
- **"Big Band Hip-Hop Régional"** sous la direction de **Josselin Quentin** et **Ronan Courty**
- **Crescendo, Orchestre d'Harmonie de Parcé-sur-Sarthe** sous la direction de **Philippe**

Venant

- **Orchestre d'Harmonie de Challans** sous la direction de **Julien Tessier**
- **Orchestre Harmonique de Cholet** sous la direction de **Hervé Dubois**

Ensembles de musique traditionnelle

- **Motion Trio**
- **Terem Quartet**

Musique de chambre

- **Ensemble Le Balcon**
- **Ensemble Da Camera**
- **Quatuor Borodine**
- **Quatuor Modigliani**
- **Quatuor Pavel Haas**
- **Quatuor Prazák**
- **Quatuor Zemlinsky**
- **Trio Wanderer**
- **Trio Chausson**
- **Trio Dali**
- **Trio Nadja**

Chanteurs

- **Maria Keohane** soprano
- **Yana Ivanilova** soprano
- **Tatiana Melnychenko** soprano
- **Pavel Baransky** baryton

Piano

- **Nicholas Angelich**
- **Boris Berezovsky**
- **Hervé Billaut**
- **Florent Boffard**
- **Khatia Buniatishvili**
- **Alphonse Cemin**
- **Jean-Philippe Collard**
- **Claire Désert**
- **Shani Diluka**
- **Abdel Rahman El Bacha**
- **Brigitte Engerer**
- **Yuri Favorin**
- **Alexandre Ghindin**
- **Philippe Giusiano**
- **Etsuko Hirose**
- **Pierre-Yves Hodique**
- **David Kadouch**
- **Momo Kodama**
- **Andrei Korobeinikov**
- **Adam Laloum**
- **Dejan Lazik**
- **Claire-Marie Le Guay**
- **Nikolaï Lugansky**
- **Plamena Mangova**
- **Jean-Frédéric Neuburger**
- **Kun Woo Paik**
- **Luis Fernando Pérez**
- **Anne Queffélec**
- **Beatrice Rana**
- **Alexander Romanovsky**
- **Vadim Rudenko**
- **Emmanuel Strosser**
- **Igor Tchetuev**
- **Alexei Volodine**

Violon

- **Renaud Capuçon**
- **Olivier Charlier**
- **Fanny Clamagirand**
- **Daniel Hope**
- **Laurent Korcia**
- **Dmitri Makhtin**
- **Saeka Matsuyama**
- **Sviatoslav Moroz**
- **Déborah Nemtanu**
- **Régis Pasquier**
- **Sayaka Shoji**

Alto

- **Gérard Caussé**
- **Veit Hertenstein**
- **Elina Pak**

Violoncelle

- **Marc Coppey**
- **Henri Demarquette**
- **Alexander Kniazev**
- **Yan Levionnois**
- **Edgar Moreau**
- **Xavier Phillips**
- **François Salque**
- **Tatjana Vassiljeva**

Clarinete

- **Romain Guyot**

Trompette

- **David Guerrier**
- **Romain Leleu**

Guitare

- **Michel Grizard**

Harpe

- **Isabelle Moretti**

La Folle Journée 2012, Le Sacre russe Les conférenciers

Alain Arnaud

Chercheur en communication audiovisuelle et auteur de publications sur l'esthétique des films, Alain Arnaud est fondateur et co-animateur de l'association La Sagesse de l'image qui mène, à Nantes, des projets valorisant le point de vue du spectateur, le croisement des publics et l'accès au cinéma.

Patrick Barbier

Historien de la musique et auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque (Histoire des castrats, Farinelli, le castrat des Lumières, Jean-Baptiste Pergolèse, La Venise de Vivaldi) et sur la période romantique (La Malibran reine de l'opéra romantique, Pauline Viardot), Patrick Barbier est professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers) et membre de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Compositeur et producteur à France Musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier est titulaire des Premiers Prix de Culture Musicale, Esthétique et Composition au CNSM de Paris. Il écrit également pour le magazine Classica.

Patrick Favre-Tissot

Musicologue, Patrick Favre-Tissot se consacre principalement à l'étude de l'histoire de la musique des XVIII^e et XIX^e siècles. Il prononce de nombreuses conférences à travers l'Europe, et publie dans les revues Berlioz et Beethoven, ainsi que dans lyon-newsletter.com.

Brigitte François-Sappey

Musicologue, professeur honoraire de Culture musicale au Conservatoire national supérieur de Paris, Brigitte François-Sappey est notamment l'auteur de Robert Schumann (Fayard), La musique dans l'Allemagne romantique (Fayard) et d'une Histoire de la musique en Europe (PUF).

Laëtitia Le Guay

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Laëtitia Le Guay est maître de conférences en Langue et Littérature françaises à l'Université de Cergy-Pontoise. Spécialiste des relations entre musique et littérature, notamment dans les domaines français et russes aux XIX^e et XX^e siècles (Tolstoï, Tourgueniev, Prokofiev, Makine), elle vient de signer une biographie sur Prokofiev (à paraître chez Actes Sud/Classica).

Frans Lemaire

Frans Lemaire est l'auteur d'ouvrages sur La musique du XX^e siècle en Russie et dans les anciennes républiques soviétiques (Fayard, 1994 et Hyperion, 2003) et Le destin russe et la musique. De la Révolution à nos jours (Fayard, 2005). Il a également signé Le destin juif et la musique (Fayard, 2001) et La Passion dans l'histoire et la musique. Du drame chrétien au drame juif, Fayard 2011).

André Lischke

Né à Paris dans une famille d'émigrés russes, André Lischke est aujourd'hui maître de conférences à l'Université d'Evry-Val d'Essonne, spécialisé dans la musique russe. Il est l'auteur d'éminents ouvrages sur Tchaïkovski, Borodine, d'une Histoire de la musique russe des origines à la Révolution, et a traduit Solomon Volkov, Témoignage, les mémoires de Dimitri Chostakovitch, et Rimski-Korsakov Chronique de ma vie musicale.

Marcella Lista

Maître de conférence en histoire de l'art contemporain, Marcella Lista est actuellement détachée de l'Université au musée du Louvre, où elle est responsable de la programmation en art et architecture contemporains pour la Direction de l'Auditorium. Spécialiste des théories et des pratiques de l'art total au XXe siècle, elle vient de présenter l'exposition Polyphonies : Paul Klee (1879-1940) à la Cité de la Musique.

Marie-Pauline Martin

Docteur en histoire de l'art, diplômée de philosophie et de musicologie, Marie-Pauline Martin est aujourd'hui maître de conférences en Histoire de l'art des temps modernes à l'Université de Provence. Vient de paraître Juger des arts en musicien : un aspect de la pensée artistique de Jean-Jacques Rousseau (2011, Maison des Sciences de l'Homme).

Élise Petit

Élise Petit est professeur agrégée de musique et musicologue spécialisée dans les relations entre musique, pouvoir et politique en Allemagne au XXe siècle. Elle rédige actuellement une thèse de doctorat à l'Université de Paris-Est sur Les Politiques musicales en Allemagne de 1933 à 1949, sous la direction de Geneviève Mathon.

Thierry Pillon

Comédien, metteur en scène et chanteur, Thierry Pillon dirige la compagnie L'Éternel Éphémère (théâtre et chant) ; il a déjà créé, avec Françoise Rubellin pour La Folle Journée, plusieurs lectures-spectacles (Dans l'intimité de Beethoven, de Schubert, de Bach, de Chopin, de Mahler). Il est directeur artistique des Art-scènes, festival nantais autour de master-classes lyriques.

Emmanuel Reibel

Emmanuel Reibel est maître de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre et chargé de séminaire à l'École Normale Supérieure. Auteur de plusieurs livres dont Les Musiciens romantiques, fascinations parisiennes et Faust, la musique au défi du mythe (Prix des muses 2009), il s'intéresse aux rapports entre musique et sciences humaines de l'époque romantique à nos jours.

Françoise Rubellin

Professeur à l'Université de Nantes, Françoise Rubellin est spécialiste du théâtre du XVIIIe siècle et des rapports qu'entretiennent théâtre et musique. Elle dirige le Centre d'Études des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne, qui travaille à la publication de manuscrits inédits d'opérascomiques.

Corinne Schneider

Docteur en musicologie, Corinne Schneider a obtenu les premiers prix d'Histoire de la musique et d'esthétique au Conservatoire de Paris. Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, elle est l'auteur d'une monographie de Carl Maria von Weber (Gisserot, 1998) et d'un ouvrage sur la réception de l'œuvre de Franz Schubert (Reflets schubertiens, Fayard/Mirare, 2008).

Laurent Slaars

Historien de la musique et traducteur, Laurent Slaars a conçu et présenté, de 2003 à 2006, les Avant-concerts du Théâtre du Châtelet. Il intervient régulièrement en Grande-Bretagne, Suisse, Belgique à l'occasion de séminaires de recherche, ainsi que sur les ondes d'Espace2 (Radio Suisse Romande). Il a notamment traduit The Rest is Noise : à l'écoute du XXe siècle d'Alex Ross (Actes Sud) – ouvrage couronné par plusieurs prix.

Marianne Vourch

Après avoir collaboré avec le chef d'orchestre Louis Langrée, Marianne Vourch lance à Paris en 2001 Les Concerts du Mercredi, série de concerts expliqués où elle entraîne parents et enfants dans un voyage à la rencontre des œuvres et des compositeurs.

La Folle Journée est une manifestation culturelle
Conçue par la CREA qui en assure la programmation artistique, Initiée par la VILLE DE
NANTES et Produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE

La Ville de Nantes et La SAEM La



Folle Journée

Remercient leurs partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaire officiel



Autres partenaires



Le Club d'Entreprises de la Folle Journée

Adecco, Aéroports du Grand Ouest, Air France, Allianz, Audilab, Audio 2000, Axes Concession Xerox, Banque de Gestion Privée Indosuez, Banque Populaire Atlantique, Bati-Nantes, Bertaud et Associés, Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire, CCI de Nantes -St Nazaire, CIC Ouest, Cogédim Atlantique, Computacenter, Crédit Mutuel, Desevedavy Musique, EDF, Eiffage, Eluère & Associés, Ernst & Young, Evenday-Bateaux Nantais, Exapaq, GE Factofrance, Groupama Loire Bretagne, Groupe des Assurances Atouil, GSF Celtus, Groupe MTTM, Hebel Traiteur, Icade Promotion, Kaufman & Broad, LCL, LM YR, Minco, Nantes Métropole Aménagement, Nantes Métropole Développement, NGE, Natixis, Orange, Ouest Tertiaire- Groupe Legendre, P G & A Expert-comptable-Commissaire aux comptes, Régionsjob, Samoa, SELA, Sélectour Préférence, Somaintel, Spie Batignolles Ouest, Stratégie Finance et Patrimoine, Synergie Finance.Traiteur Guyon, UBS France, Unacod, Vinci Immobilier, VM Matériaux, Voyages Chantreau, World Trade Center Nantes Atlantique.

